



Josep María Pou y Lluís Homar.

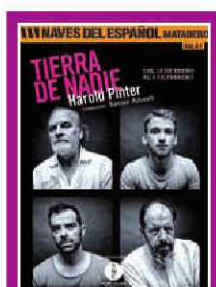
## Teatro y danza

ESTRENO DE LA SEMANA

### TIERRA DE NADIE

# Una noche de alcohol

El Teatre Nacional de Catalunya estrena en castellano esta obra maestra de Harold Pinter que pone en escena Xavier Albertí



ESTRENO M 14

DRAMA

DIRECTOR:  
XAVIER ALBERTÍ.

INTÉRPRETES:  
LLUIS HOMAR, JOSEP  
MARÍA POU, RAMÓN  
PUYOL Y DAVIS SELVAS.

MATADERO MADRID.

Tras su estreno en el Teatre Nacional de Catalunya, su director Xavier Albertí trae en castellano a las Naves del Matadero *Tierra de nadie*, escrita por Harold Pinter en 1974 y considerada por el autor como una de sus obras maestras, dejando escrito que un fragmento fuera leído el día de su entierro. **Esta pieza, que se estrena por primera vez en España, cuenta el reencuentro de dos antiguos amigos que han olvidado todos los lazos que les unían antes de la Segunda Guerra Mundial.** En una noche cargada de alcohol volverán a despertarse las heridas de un pasado que necesita ser ordenado para no verse condenado eternamente a una esterilidad insalvable. Pinter nos ofrece una reflexión lúcida sobre la función necesaria del lenguaje en un mundo devastado que ya no puede permitirse creer en relatos simplifi-

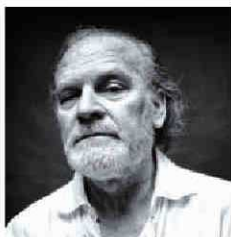
cados. Los dos supuestos amigos están interpretados por Lluís Homar, un poeta fracasado, y Josep María Pou, un célebre poeta, rico y un tanto perturbado. Junto a ellos, David Selvas y Ramón Puyol son el mayordomo y el secretario, tal vez amantes de alguno de los poetas.

"Siempre me ha fascinado el teatro de Pinter, y al asumir la dirección del Teatre Nacional pensé que este gran autor tenía que estar presente. Esta obra es el viaje ideológico más fascinante que ha dado el teatro contemporáneo respecto a la capacidad de vivir con una fortaleza que solo se consigue desde la autenticidad de uno mismo", cuenta Albertí. Y prosigue: "La tierra de nadie es un terreno de ambigüedad e indefinición donde las identidades se ponen en peligro y, al mismo tiempo, se construyen".

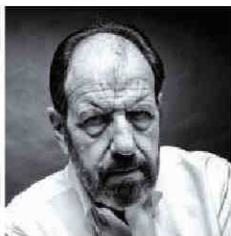
EDUARDO LÓPEZ



## SEÑORES, AMIGOS, CRIADOS Y ALGO MÁS



**LLUÍS HOMAR (SPOONER)**  
 Confundador del Teatre Lliure y más tarde director artístico. Ha interpretado múltiples personajes en cine, teatro y televisión. En 2012, tras doce años sin dirigir, puso en escena *Luces de Bohemia* en el CDN. Con Pedro Almodóvar ha trabajado en *Los abrazos rotos* y *La mala educación*. Ahora interpreta el personaje de un poeta, un tanto vagabundo, que llega a casa de un amigo.



**JOSEP MARÍA POU (HIRST)**  
 Debutó profesionalmente en 1968 en *Marat Sade*, dirigido por Adolfo Marsillach. Desde entonces ha intervenido en más de sesenta obras de teatro, muchas de ellas grandes éxitos como *Misericordia*, *Ángels a America*, *El rey Lear*, *La cabra*, *Los chicos de Historia* y recientemente *Fuego*. En *Tierra de nadie* se mete en la piel de un rico y demente hombre de letras retirado por el alcohol.

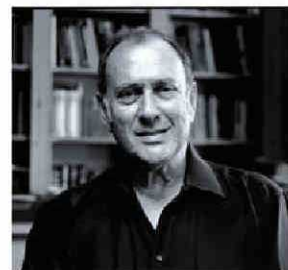


**DAVID SELVAS (BRIGGS)**  
 Ha intervenido en diversas películas, obras de teatro y programas de televisión. Su primera aparición en cine fue en 1998 en *Caricias*, de Ventura Pons. En teatro ha trabajado con Calixto Bieito en *Anfitrión*, con Álex Rigola en *Julio César* y con Julio Manrique en *El jardín de los cerezos*. En esta obra de Pinter es un amigo-criado, y algo más, del alcohólico Hirst.



**RAMÓN PUYOL (FOSTER)**  
 A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en cine, teatro y televisión al lado de directores como Montxo Armendáriz, Josep María Pou, Ventura Pons y Sergi Belbel. El año pasado consiguió un gran éxito con la comedia romántica, en clave gay, *Smiley*, de Guillem Clua. Ahora, junto a Briggs, es el otro ambiguo amigo-criado-secretario del poeta demente.

## Un genio inglés



Harold Pinter.

Dramaturgo, poeta, actor, director y activista político, Harold Pinter (1930-2008) es considerado el máximo exponente del arte dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX. Escribió 30 obras de teatro, 22 guiones, y varios poemas y ensayos. Toda su vida fue fiel a sus ideas políticas: condenó el golpe de estado en Chile, se opuso al gobierno de Thatcher, criticó firmemente la guerra del Golfo y la invasión de Irak y definió a Estados Unidos como un país "dirigido por una pandilla de delincuentes". Entre sus obras más importantes están *El montaplatos* (1957), *Retorno al hogar* (1964), *Viejos tiempos* (1970), *Tierra de nadie* (1974), *Traición* (1978) y *Celebración* (1999). Entre sus guiones escritos para el cine destacan *El sirviente*, *La mujer del teniente francés*, *El juicio* y *La huella*. En 2005 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. En diciembre de 2008 murió de cáncer a la edad de 78 años.

TEATRO

### + Últimos montajes de Pinter



**EL VIGILANTE**  
 Dirigida por Miguel Torres, esta pieza sobre las relaciones de dos hermanos y un vagabundo fue representada en Lagrada en un ciclo dedicado al autor.



**EL MONTAPLATOS**  
 Andrés Lima dirigió en el Matadero esta obra en la que Alberto San Juan y Guillermo Toledo eran dos asesinos a sueldo encerrados en una habitación.



**TÉTRADA**  
 El 15 de enero vuelve a La Puerta Estrecha este montaje que reúne cuatro obras en las que se entrelazan ficción futurista y denuncia política.