



ABC cultural

SÁBADO, 11 DE ENERO DE 2014  
abc.es/cultura-cultural/culturaLaspJosé María Pou  
(sentado) y Lluís  
Homar en un  
momento de la obra

## Heridas del pasado

Llega a Matadero-Naves del Español de Madrid «Tierra de nadie», del Premio Nobel Harold Pinter, en un montaje con un reparto de lujo encabezado por José María Pou y Lluís Homar

**E**n sus últimas voluntades, Harold Pinter pidió que en su funeral se leyera un fragmento de su obra *Tierra de nadie*. Este muy significativo deseo proporciona una precisa idea de la importancia de esta pieza para su autor, apreciación compartida por la mayoría de la crítica que la considera su obra maestra. Pese a ello, nunca se había representado en España hasta que en noviembre del pasado año subió a las tablas del Teatro Nacional de Cataluña, en un montaje dirigido por Xavier Alberti y con un reparto de lujo encabezado por José María Pou y Lluís Homar, a quienes acompañaban Ramon Pujol y David Selvas. Ahora, el mismo montaje —esta vez en castellano— llega a Matadero-Naves del Español, donde permanecerá en cartel entre el 15 de enero y el 2 de febrero.

En una noche cargada de al-

cohol, soledad y melancolía, se produce el reencuentro aparentemente casual de dos viejos amigos, Spooner y Hirst, que parecen haber olvidado los fuertes lazos y complicidades que les unían antes de la Segunda Guerra Mundial. El reencuentro, en un principio feliz, irá derivando hacia un mutuo memorial de agravios, reabriéndose heridas del ayer que no han cicatrizado.

### Imposturas

Spooner y Hirst repasarán sus vidas y el sentido del éxito y del fracaso adquirirá una nueva dimensión. En su descenso a los infiernos, descubren que el pasado tiene que reordenarse para que no se vea condenado irremisiblemente a la esterilidad. Xavier Alberti, director del montaje, apunta: «La tierra de nadie es un te-

trono marcado por la ambigüedad. Una frontera ambivalente entre dos frentes en guerra, donde caen las bombas de ambos lados y donde es preciso detener el combate de mutuo acuerdo para identificar y recoger los cadáveres de cada bando. Asimismo, la tierra de nadie es un espacio de indefinición en el que las identidades se ponen en peligro al tiempo que se construyen. Se trata, al fin y al cabo, del territorio de la responsabilidad. Harold Pinter sitúa su obra maestra en el contexto de un encuentro nocturno en el Londres de los años setenta, en el pub del Jack Straw's Castle, al lado del parque de Hampstead Heath.

Un mundo de imposturas culturales dentro del imaginario colectivo británico, significativamente furtivo y masculino, que sirve de punto de

partida para uno de los viajes ideológicos más fascinantes que ha dado el teatro contemporáneo hacia la capacidad de vivir con fortaleza, una fortaleza que solo puede alcanzarse desde la autenticidad respecto a uno mismo».

### Función de la palabra

Pero la pieza, de gran riqueza y significaciones, no se queda ahí. Es también un lúcido análisis en torno al lenguaje, la palabra, la poesía, en un mundo devastado donde no valen tranquilizadores relatos que todo lo simplifiquen. Según Alberti «a partir de un primer nivel de imposturas, Pinter erige una extraordinaria reflexión sobre la función del lenguaje en nuestra sociedad, entendiendo que el principal cometido poético del lenguaje es ayudarnos a vivir el presente para encontrar en él la autenticidad que haga posible cimentar nuestra existencia individual y colectiva».

El Premio Nobel de Literatura 2005 escribió *Tierra de nadie* en un momento de crisis vital, que le llevó a replantearse muchas cosas, incluso su camino como dramaturgo. Esta extraordinaria obra se engrandece con intertextualidades y referencias a Dante, Virgilio y, sobre todo, a T. S. Eliot, a quien Pinter admiraba profundamente. Sin embargo, los guños culturales no son aquí fría erudición, sino que están impregnados, como toda la pieza, del misterioso, gozoso y doloroso a un tiempo, palpito de la vida.

CARMEN R. SANTOS

**PINTER HABÍA  
PEDIDO QUE EN  
SU FUNERAL SE  
LEYERA UN  
FRAGMENTO  
DE ESTA  
MAGNÍFICA PIEZA**