

24/4/2014

★★★★☆

## Calculado equilibrio

«Albertí ha dirigido la pieza con pulso de orfebre y la ha engarzado en una joya escenográfica de Lluç Castells»



Lluç Homar

MATADERO MADRID. NAVES DEL ESPAÑOL.

**DRAMA** • AUT. HAROLD PINTER (VERSIÓN DE JOAN SELLENT).  
DIR. XAVIER ALBERTÍ • INTÉRPRETES. LLUÇ HOMAR, JOSÉ MARÍA POU,  
RAMÓN PUJOL Y DAVID SELVAS.

**T**ierra de nadie es una de las obras cumbre de Pinter y, por tanto, de todo el teatro europeo del siglo XX. Dicho resumida y toscamente, una especie de puerto de llegada de los Ionesco, los Beckett y otras vanguardias. El espectador encuentra en ella una trama más o menos lógica, más o menos aprehensible, pero es mayor el peso de los juegos del lenguaje y la memoria que, con sus vacilaciones e incoherencias, dominan la pieza. Sin que falten tampoco los fragmentos de altura poética, el sarcasmo o el chiste. En suma, un texto denso y complejo que no se puede ir a ver como quien va de paseo.

Albertí la ha dirigido con pulso de orfebre y la ha engarzado en una joya escenográfica de Lluç Castells. Excelente versión castellana de Joan Sellent, aunque me gustaría oír el catalán original de la producción. Los actores tienden a un cierto amaneramiento, cada uno al suyo, medido, adaptado al papel. Se puede hacer Pinter con extremo naturalismo, pero aquí se ha optado por esta otra vía. El resultado es un calculado equilibrio. Pou no cede ni un segundo de tensión interpretando a un tipo con el cerebro disuelto en alcohol, que se entiende y no se entiende a sí mismo. Homar, espectacular en su pedantería sumisa. Selvas y Pujol, cada uno con sus calculadas tiranteces, a la altura de ambos maestros. Para públicos valientes.

**P.J.L. DOMÍNGUEZ**