



El TNC estrena en España 'Terra de ningú'

Albertí dirige a Lluís Homar y Josep Maria Pou en la gran obra de Harold Pinter



Lluís Homar y Josep Maria Pou en una escena de *Terra de ningú*, en la Sala Petita del Teatre Nacional

MAY/ZIRCUS-TNC

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Sucede muy pocas veces. Por no decir nunca. Y desde luego no en la presentación de un espectáculo. Pero ha sucedido en la presentación de *Terra de ningú*, que hoy se estrena –literalmente, ya que nunca antes se había representado en España– en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya. Tanto a Xavier Albertí, director del TNC y de este espectáculo, como a Lluís Homar, su principal protagonista junto a Josep Maria Pou, se les acabaron saltando las lágrimas al hablar del proceso creativo que han llevado a cabo para construir en escena esta magna obra del Nobel Harold Pinter. Albertí se declaró “profundamente convulsionado” por

“el privilegio de estos meses de ensayos”. Y se emocionó. Y arrastró a Homar. Luego, antes de acabar la presentación, pidió disculpas por “no haber sido capaz de controlar cosas que tendría que haber controlado”, y explicó que en parte sucedía porque había dormido poco.

En realidad, las disculpas eran innecesarias tras la exhaustiva explicación realizada por Albertí sobre los motivos que han llevado a que *Terra de ningú* haya sido la elegida para comenzar la temporada regular de su primer año al frente del TNC. “Es uno de los viajes ideológicos más fascinantes que ha dado el teatro contemporáneo hacia la capacidad de vivir con fortaleza, una fortaleza que sólo se puede lograr desde la autenticidad respecto a uno mis-

EL DATO

'Taxi... Al TNC!' recauda 45.000 euros

■ **Taxi... Al TNC!**, el espectáculo que abrió la temporada del Teatre Nacional recuperando el esplendor del Paral·lel y cuya recaudación era benéfica, ha logrado más de 45.000 euros para el programa **Apropa Cultura**. Los espectadores, que pusieron a la entrada el precio que creyeron oportuno, dieron una media de 10 euros. El espectáculo tuvo 4.757 espectadores y una ocupación del 95%.

mo”, sentencia Albertí. Una explicación a la que se suma una coincidencia: tanto él como Pou tenían en mente desde hace mucho tiempo montar esta obra.

Y, ¿qué es *Terra de ningú*? Para Albertí, “es una pieza que habla de cómo el éxito sin la paz del presente no tiene demasiado sentido, de cómo los falsos éxitos, los falsos espejismos, todo lo que escondemos en las partes secretas de nuestros infiernos, de nuestras almas, no dejan de ser instrumentos que nos destruyen más poderosamente que la construcción de un presente activo, real, hecho de la conciencia de quiénes somos y por qué somos y qué valoramos de lo que somos”. El director cuenta que la pieza transcurre en la casa de un hombre rico, un literato importante,

Hirst, encarnado por Pou. Ha encontrado a otro hombre en un pub al lado de un parque de encuentros homoeróticos y ha traído al desconocido, Spooner (Homar), a su casa. “El alcohol preside la primera parte de la obra, en la que hablan del sentido de la fuerza, del éxito, de la poesía, de los recuerdos. En breve nos daremos cuenta de que Hirst está frente a muchos abismos. Y Spooner le ayudará en el viaje”. Junto a ellos aparecen dos personajes de muy distinta generación –encarnados por David Selvas y Ramon Pujol– que son el secretario y el sirviente del literato.

“El primer acto muestra que Hirst y Spooner esconden más

Para Albertí, la obra habla de cómo nos destruyen los falsos éxitos y del poder salvífico de la palabra

de lo que afirman”, dice Albertí, y más tarde se verá que entre ellos existió una lejana amistad y una culpa, y que el destino le da una oportunidad a Hirst “de reconciliación última con él mismo”.

Y esto Pinter lo escribe, explica Albertí, en un momento en el que ha roto su primer matrimonio y que sufre una crisis sobre la autenticidad de su camino como literato. Justo en ese momento, señala, quiere escribir de la mano de uno de sus grandes referentes literarios, T.S. Eliot, un creador “de excepcional teatro y el renovador más importante de la poesía en lengua inglesa del siglo XX”. Así que *Terra de ningú* se basa estructuralmente en *L'honorable home d'Etat* de Eliot. Después de todo, concluye Albertí, *Terra de ningú* es un “enorme, profundísimo, salvaje y mágico alegato de la función del lenguaje como posibilidad de salvarnos, de captar la esencia del alma humana, la conciencia de ser quien somos”. La obra se verá en el TNC hasta el 24 de noviembre y el 15 de enero irá en castellano al Matadero de Madrid.●