18/10/13

Prensa: Diaria

Tirada: 117.284 Ejemplares Difusión: 99.778 Ejemplares

Página: 34

Sección: CULTURA Valor: 10.461,00 € Área (cm2): 717,3 Ocupación: 66,19 % Documento: 1/2 Autor: Justo Barranco Núm. Lectores: 745000

La nueva temporada del Teatre Nacional

PINTER Ovación del TNC a Terra de ningú' Lluís Homar y Josep Maria Pou bordan el estreno en

España de la obra del Nobel



Justo Barranco

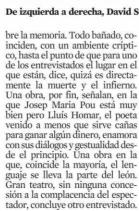


representado esta obra- de Terra de ningú, la obra que el premio Nobel Harold Pinter eligió para que se leyera un fragmento en su entierro. La ovación de la Sala Petita a la primera obra de la tempo-rada fue sólida, sin fisuras, pero no ensordecedora. *Terra de nin*gú necesita una atenta escucha durante su hora y 45 minutos y, probablemente, también necesita de una lenta digestión de sus cuatro personajes y sus peculia-res relaciones, su particular amistad, sus extraños lazos familia-res, sus órdenes, sus contradictorios recuerdos...

La historia es inicialmente sim-ple. Un hombre en la sesentena, Hirst, escritor que ha conocido las mieles del triunfo y vive rica y los sesentones, en realidad, ya se conocían de mucho tiempo atrás. Al salir de la Sala Petita del TNC, una pequeña encuesta so-bre la opinión de la obra daba una respuesta unánime: a todos les había gustado. A algunos, in-cluso mucho. Pero, eso sí, el significado de la obra, que comienza misteriosa y luego se va abrien-do, da pie al intercambio de ideas. Una espectadora ha visto una confrontación de masculini-dades, hombre contra hombre. Otros, una dura reflexión sobre

el éxito, o sobre la amistad, o so-

alcohólicamente encarnado por Josep Maria Pou, invita a otro, Spooner -Lluís Homar-, a su casa. Pronto se sabrá que lo ha co-nocido en una popular zona de cruising homosexual de Londres, pero desde luego sus diálogos comienzan a mostrar que la historia va por otro lado. Sensación que se acentuará cuando aparez-can los supuestos criados encarnados por David Selvas y Ramon Pujol, con su control de la situa-ción. Todo cambiará aún más en el segundo acto al descubrir que



Unos espectadores entre los que ayer había un desfile de conocidos para ver la primera obra que dirige Xavier Albertí al frendu dinge Aviel Albert al Itelia te del TNC: desde la presidenta del Parlament, Núria de Gispert, a la consellera Irene Rigau,el di-putado de la CUP David Fernández o el flamante director del Ra-mon Llull, Alex Susanna, pasando por actores como Carme Elías o Joel Joan y, por supuesto, por un sinfín de directores de escena como Joan Ollé, Carme Portaceli, Pep Pla, Josep Maria Mestres, Ramon Simó, Ferran Madico. Sin faltar el mago Hausson, el inte-grante de Mishima Marc Lloret o

Todos asistieron a una obra en la que el público está instalado a los dos lados de un decorado longitudinal en el que apenas hay una estantería con una rica crista-lería y bastantes botellas de whisky de malta, un sillón, unas sillas, una mesita... Este año en la Sala Petita del TNC la disposición será siempre esta, sin decorados,

la escritora Marta Pessarrodona.

porque hay que ahorrar dinero y, además, como se vio ayer, resulta muy efectiva. Por lo menos para una obra en la que Spooner tiene la sensación de que todo lo que pasa ya lo ha vivido, en la que hay momentos que recuerdan a Espe-



De izquierda a derecha, David Selvas, Ramon Pujol, Josep Maria Pou y Lluís Homar en la obra

BARCELONA

18/10/13

Prensa: Diaria

Tirada: 117.284 Ejemplares Difusión: 99.778 Ejemplares

Página: 35

Sección: CULTURA Valor: 2.230,00 € Área (cm2): 152,9 Ocupación: 14,11 % Documento: 2/2 Autor: Justo Barranco Núm. Lectores: 745000



MAY/ZIRCUS-TNC

rando a Godot y a su vacío y en la que desde el inicio se prometen frases para pensar y mucha iro-nía. Quizá porque desde el princi-pio el protagonista de la pieza es el lenguaje. Spooner/Homar dice bien pronto que "lo único que nos queda es el lenguaje. ¿Podemos salvarlo todavía?". Čiertamente, parece que de alguna manera el barquero Spooner logra con él ayudar a Hirst en su travesía al cohólica: al final es invierno, de noche, y Hirst comienza a escuchar pájaros, "tal como debían sonar entonces, cuando yo era joven, aunque entonces no los escuché nunca".