

¡FABULOSO EXITO! en

Kalmes

y a partir

de MAÑANA, tarde y noche, conjun-

tamente con

Excelsior

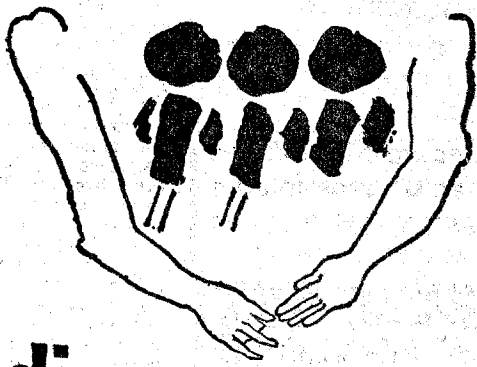
UN INOLVIDABLE RELATO EN EL QUE OTTO PREMINGER VOLCO LO MEJOR DE SU ARTE Y DE SU ESTILO

De su propia debilidad física sacaron fuerzas para luchar, para vivir, para no sentirse marginados

¡UN FILME EXTRAORDINARIO QUE DEJARA EN SU CORAZON IMBORRABLES RECUERDOS!

(Mayores 18 años)

PARAMOUNT FILMS presenta



dime que me amas, junie moon

(TELL ME THAT YOU LOVE ME, JUNIE MOON)

UN FILM DE OTTO PREMINGER



SONIDO HAMMOND



TARDES

Copihue

CLUB

Muntaner, 414

NAPOLIS - CERVANTES
IRIS - EDEN - VERDI

PRESENTA A PARTIR DE MAÑANA LUNES, UN INSUPERABLE PROGRAMA DOBLE AL SECTOR

PARAMOUNT FILMS presenta

Una producción BLAKE EDWARDS

Julie Andrews • Rock Hudson
en
Darling Lili



UNA PELICULA PARAMOUNT PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR GEOFREY PRODUCTIONS, INC. BLAKE EDWARDS TECHNOLOR PANAVISION DISTRIBUCION PARAMOUNT

UNA ENCANTADORA PELICULA PARA UNA ENCANTADORA MUJER

YO SOY VUESTRO VERDUGO

Por John Garko y Frank Wolff

¿Hasta qué punto se puede confiar en un amigo?

John Wayne



LA SEMANA DE CINE DE AUTOR EN BENALMADENA

Escasa fortuna en la selección de las películas

Torremolinos. (Servicio especial.) — Ha roto a llover rabiosamente y el turismo se ha vuelto mustio, concentrado. Los holandeses se han quedado en el hotel viendo cómo la lluvia golpea sobre los cristales. Pero los festivales de cine prevalecen sobre la meteorología. Lo esencial es ver cine y en ellos estamos.

La gente se pregunta todavía a que enunciados responde la denominación de semana internacional de cine de autor. El término viene del francés «Cinema d'Auteur» y sin embargo la semántica tampoco aclara los conceptos. Aquí en Benalmádena-Torremolinos hemos visto cine de autor y un subcine de calidad nula. Este es el caso de «Stop», un largometraje canadiense que revela la absoluta falta de autocrítica de su autor, un tal Beaudin. En la noche del miércoles el palacio de la semana de cine de autor se convirtió en una caja de resonancias del pitoreo más considerable. El director de la semana José Luis Guarnier. Se disculpaba por la selección de esta película «que enviaron directamente los canadienses». Con ello el cineasta catalán se descargaba de la responsabilidad de la elección. Está claro que «Stop» no es cine de autor. Durante la hora y media que duró la proyección las chanzas del público se multiplicaron y hubo hasta una rivalidad por el ingenio de la frase más divertida. «Stop» es un calco malo de Leïouch, con unas secuencias oníricas increíbles y una planificación absurda. En fin, para qué escribir sobre un filme que no tiene ningún interés.

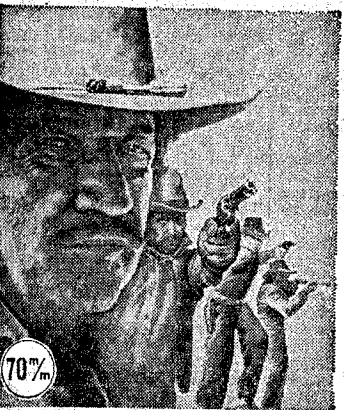
Se ha comentado en los pasillos, al mismo tiempo, el acierto o el desacierto de la inclusión en el programa de «Que la bête meure» de Claude Chabrol. Este cine irreprochable, de un pulso evidente y con el calificativo de «comercial», es para algunos sectores un cine «de consumo», sin más, que huelga en una semana de cine de autor.

El japonés Oshima, que está aquí, es la atracción máxima de la Semana, que le ha dedicado un homenaje.

La segunda jornada de la semana nos trajo dos filmes del joven realizador inglés Platts-Mills. Una es «Bronco bullfrog» y la otra «Private Road». Barney Platts-Mills está aquí y ha seguido con gran interés la respuesta del público y la crítica a sus dos películas.

En el cine del joven Inglés vemos casi caricaturizada la diferencia entre padre e hijos, y el autor toma claramente partido por los jóvenes. En realidad sus dos películas son testimoniales, con tono de reportaje y una realización que quiere parecer improvisada, sin grandilocuencia en la imagen. Nos ha dicho Platts-Mills que rehusa integrarse en el cine comercial. «Quiero tratar temas identificables» ha dicho concretamente. No deja de ser una postura coherente, distinta, ahora que los hombres del «Free cinema» campean por la comercialidad más «última hora». — L. A.

Richard Boone



"El gran Jack"

UNA PRESENTACION DE CINEA CENTER FILMS / DISTRIBUIDA POR TECHNOLOR PANAVISION

TEATRO POLIORAMA

COMPANIA TEATRO NACIONAL MARIA GUERRERO

¡TRES ULTIMOS DIAS!

Funciones: 6.15 tarde y 10.45 noche
LUNES Y MARTES, 50 % DE DESCUENTO

JOSE BODALO

en

«ROMANCE DE LOBOS»

de

Valle-Inclán
(Comedia bárbara)

con:

GABRIEL LLOPART - ARTURO LOPEZ - MARGARITA GARCIA ORTEGA - LUISA RODRIGO - LUIS GARCIA ORTEGA - JULIA TRUJILLO - JOSE LUIS HEREDIA - JOAQUIN MOLINA - ANA MARIA VENTURA - Director: JOSE LUIS ALONSO

¡Gran éxito de crítica y público de Barcelona!

¡Primer premio de la crítica de Madrid a la Dirección, Trajes y Escenografía!

Ministerio de Información y Turismo y Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

CINE MUSICAL

Hoy, tarde y noche, estreno

SINFONIA N.º 4, de SCHUMANN
y NOVENA SINFONIA
de BEETHOVEN

Director:

H. VON KARAJAN

OCHO UNICOS DIAS

Del 28 de noviembre al 5 de diciembre de 1971. Dos sesiones diarias: tarde, 6.30; noche, 10.30 (excepto tarde sábado, día 4)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

canta

MARIA DOLORES PRADERA

5 recitales



en el

Palacio de la
MUSICA

con los Gemelos

Colaboran las guitarras de:

ANTONIO, PACO y AMANDIO (TRIO SIBONEY)

LUNES, 6 DE DICIEMBRE, 10.45 NOCHE. PRESENTACION
MARTES, 7 DE DICIEMBRE, 10.45 NOCHE.
MIÉRCOLES, 8 DE DICIEMBRE, 6.30 TARDE.
JUEVES, 9 DE DICIEMBRE, 10.45 NOCHE.
SABADO, 11 DE DICIEMBRE, 10.45 NOCHE. DESPEDIDA

Venta de localidades anticipadas para todas las funciones de 5 a 9 de la tarde, a partir de mañana