

Sócrates

JUICIO Y MUERTE DE UN CIUDADANO

DE MARIO GAS Y ALBERTO IGLESIAS

ACTOR Y DIRECTOR • CARA A CARA

“MI NOMBRE ES SÓCRATES. NACÍ EN ATENAS, VIVÍ EN ATENAS, ENCONTRÉ LA MUERTE EN ATENAS. Y, SIN EMBARGO, NAZCO CADA DÍA Y VIVO EN TODAS LAS ÉPOCAS Y SÉ QUE SIEMPRE HABRÁ ALGUIEN DISPUESTO A HABLAR CONMIGO”. ESE ALGUIEN ES AHORA EL DIRECTOR MARIO GAS, QUE FIRMA, JUNTO A ALBERTO IGLESIAS, ESTE TEXTO INÉDITO A PARTIR DE PLATÓN, DIÓGENES LAERCIO Y APORTACIONES PROPIAS. NADIE MEJOR QUE JOSÉ MARÍA POU PARA PONER VOZ A UNAS PALABRAS QUE RESUEÑAN HOY MÁS FUERTE QUE NUNCA.



• **Dice la crítica que este Sócrates es una de sus grandes interpretaciones.**

Que le reconozcan a uno el trabajo es una satisfacción. A medida que uno va siendo más viejo y teniendo más experiencia sus trabajos van siendo mejores y este Sócrates ha llegado en un momento justo de mi carrera, cuando cumplí 70 años. Con pocos personajes me he sentido tan identificado minuto a minuto, palabra a palabra.

• **¿A qué Sócrates se ha encontrado?**

Es un Sócrates socarrón, irónico, que no cínico, con sentido del humor, con una cierta conformidad hacia todo lo que está pasando porque sabe que es inevitable. Le acusaron de propagar falsas religiones, de corromper a los jóvenes... Él sabía perfectamente que todo eso eran excusas. Me encuentro con un Sócrates con agallas suficientes para defenderse y para morir matando. Eso es lo que más me gusta. Nunca le callan, hasta el final decide que hay que decir la verdad, hay que denunciar esa democracia corrupta.

JOSÉ MARÍA POU

Atesora tantos premios como brillantes interpretaciones. Premio Nacional de Teatro, Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, tres Max, Fotogramas de Plata, Premio de la Unión de Actores para títulos como “La cabra o quién es Sylvia”, “El rey Lear”, “Arte”, “Llama un inspector”... Hombre de teatro, todoterreno y casi omnipresente, José María Pou actúa, dirige, traduce y adapta textos y es director artístico del Teatro Goya de Barcelona.

• **¿Cuáles son sus primeras palabras?**
“Hola, me llaman Sócrates. Me gusta hablar, también razonar. Perseguir el conocimiento. Darle al otro la posibilidad de convencerme, hablar, razonar, especular, también descubrir y anunciar la traición”. El valor de la palabra en Sócrates es fundamental.

• **Fundamental y más vigente que nunca...**

Claro. Hay un momento en el que él habla de que estamos en el 399 a.C. y de cómo es la democracia y la define en tres palabras: corrupción, ocultación, partitocracia. Entonces, haciendo un guiño al espectador, el actor dice: “algo muy antiguo, ¿no?” (risas). Se produce un contacto muy directo con el público. El éxito de este espectáculo está en que quizás el público había perdido la costumbre de ese teatro un tanto agitador, de reflexionar sobre nuestra situación política y sobre nuestra situación social desde el escenario.

• **Oyéndole desgranar los pensamientos de Sócrates una se da cuenta de cuánta falta nos sigue haciendo.**

Ojalá existiera. De alguna manera, pequeños Sócrates o Sócrates más o menos encubiertos que intentan sacar la cabeza y decir cuatro verdades los hay siempre, pero hay que buscarlos. Nuestra sociedad está dispuesta a tappar la boca a cualquiera que se comporte como Sócrates.

• **Si le digo Mario Gas...**
Teatro puro.

• **Es actor porque...** Lo elegí muy conscientemente.

• **¿Le sigue sorprendiendo su profesión?** Cada función, cada primer día de ensayo me sorprende muchísimo.

• **Sus referentes han sido...** Todos los actores con los que he trabajado y a los que he visto trabajar.

• **Un actor no debe olvidar nunca...** La verdad, no engañar.

• **El último montaje que ha visto...** Una función fantástica en Londres: “Hangmen”, de Martin McDonagh. Me dejó boquiabierto.

• **Estos días le habría encantado tomarse un café con...** Sócrates (risas).

• **El teatro es...** Vida.



Por VANESSA RAMIRO
Fotos JERO MORALES / FESTIVAL DE MÉRIDA



UN PERSONAJE TRÁGICO

La muerte de Sócrates en el año 399 a. C. en Atenas llegaba por primera vez en versión dramatizada al Teatro Romano de Mérida este verano. Mario Gas y el actor Alberto Iglesias firman este texto protagonizado por José María Pou, Amparo Pamplona, Carles Canut, Borja Espinosa, Guillem Motos, Pep Molina y Ramón Pujol que ha recorrido ya con gran éxito ciudades como Barcelona, Sevilla, Gijón, Logroño, Valencia o Bilbao.

El espectáculo, producido por Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2015 Festival de Barcelona, ha suscitado las mejores críticas:

"Un texto muy bien armado y bellamente escrito. Gas lo ha dirigido a la brechtiana usanza: un espectáculo breve, claro, didáctico, irónico y apasionado (...) Un Sócrates sensacional. Una de las grandes interpretaciones de la carrera de Pou, y hay mucho donde escoger", El País.

"Para la complejidad de este hombre se requiere un actor con la condición de piedra angular de la escena: por ejemplo, Josep Maria Pou (...) Y la solvencia del resto del elenco", El Mundo.



Entrevistas completas exclusivas en la web www.revistateatros.es

MARIO GAS

Premios como el Nacional de Teatro –*"Sweeney Todd"*–, dos Max a la mejor dirección –*"Sweeney Todd"* y *"Follies"*– y un tercero como mejor espectáculo de teatro –*"La reina de belleza"*– o el Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas convierten a Mario Gas en uno de nuestros grandes hombres de teatro. Actor, director de cine, teatro y ópera y gestor cultural –dirigió el Teatro Español–. Ningún palo de este oficio ha escapado a su magia.

• ¿Por qué Sócrates?

Porque es un personaje paradigmático para reflexionar sobre el estado actual de las democracias occidentales.

• ¿Por qué era y sigue siendo tan peligroso?

Porque era un hombre que pensaba por sí mismo, que tiraba de la manta, que de una pregunta hacía otra, que iba investigando sobre la verdad hasta hacer que el interlocutor llegara a conclusiones por sí mismo. Esto puede ser corrosivo ante un estado que se llama democrático...

• ¿Hay Sócrates hoy?

Tendríamos que salir con un fanal a buscarlos por ahí y a lo mejor no encontraríamos a casi nadie. Gente que se crea que es como él y que lo pregone a los cuatro vientos, igual sí, pero que tenga su actitud, su limpieza y su dialéctica hay pocos.

• ¿Qué ha descubierto Mario Gas de Sócrates en este proceso?

De los grandes pensadores se van descubriendo constantemente cosas, pequeños detalles. Lo que de Sócrates me

gusta volver a constatar es su argumentación, su partir de la nada para ir descubriendo cosas, su compromiso consigo mismo y con una democracia que está tutelada por poderes fácticos, su integridad y su entereza.

• Tanto que, incluso pudiendo huir, acepta su condena.

Algunos creen que el mejor método de lucha es aceptar el sistema de las leyes que lo han condenado injustamente para dar ejemplo con ello. Es como poner en un espejo a la propia sociedad.

• **Si le digo José María Pou...** Un hombre comprometido con su oficio y un excelente actor y hombre de teatro.

• **Lo mejor de la profesión...** El oficio en sí, poder conocer gente, especular sobre temas que te interesan, poder explicarte a ti mismo en la sociedad, ser útil.

• **Y lo peor...** El *glamour*, los celos, la envidia, los falsarios, los mercaderes.

• **Le sigue sorprendiendo del oficio...** El esfuerzo y el amor que existe cuando las condiciones no son buenas.



• **Sus referentes han sido...** Mi padre, mi tío, mi hermano; compañeros que he encontrado estos años, algunos directores de cine y teatro y observar, pensar y recrear.

• **Un director no debe olvidar...** Que lo que tiene que hacer tiene que servir para que el espectáculo sea entendido por el público al que quiere dirigirse.

• **El último montaje que ha visto...** *"Sugar"*, un musical sobre *"Con faldas y a lo loco"*, en la Sala Gaudí de Barcelona.

• **Le encantaría tomarse un café con...** Con Charlotte Rampling, con alguno de esos directores que me gustan y con algún amigo que ya no está.

• **El teatro es...** La manera que tengo de respirar y de pasearme por la vida, de ser útil a la sociedad y a mí mismo, de vivir.

Del 5 al 28 de Febrero
NAVES DEL ESPAÑOL
Pº de la Chopera, 14. Tel. 91 517 73 09.