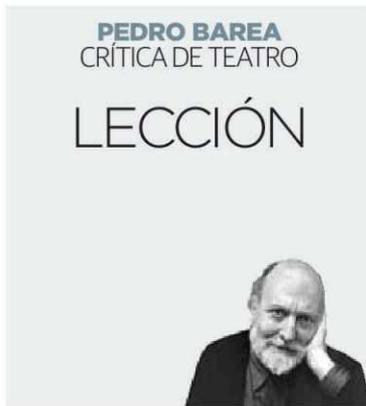


PEDRO BAREA
 CRÍTICA DE TEATRO

LECCIÓN



Es el juicio y condena del filósofo Sócrates por señalar la corrupción en Atenas y advertir del uso manipulador de la religión oficial. Para contarlos, Mario Gas y Alberto Iglesias han buscado luces y sombras de Sócrates, vida, familia, talante e ideas, sus dudas sobre la ley ateniense, su defensa crítica de aquella democracia...

Están en un hemiciclo con las gradas del juicio público por el que pasa Sócrates, sus amigos y enemigos. La fórmula es expositiva, casi didáctica, con pasajes

cara al público. El ritual forense facilita el protagonismo sucesivo. Lo que parece una limitación teatral, un flujo casi didáctico del texto, resalta en solitario a un enorme José María Pou/Sócrates, con temple cambiante ante su trance, y con un magistral dominio de la voz y el

'SÓCRATES'

Autores: Mario Gas y Alberto Iglesias. Dirección: Mario Gas. Escenografía: Paco Azorín. Escenografía: Paco Azorín. Luz: Txema Orriols. Figurinista: Antonio Belart. Espacio sonoro: Álex Polls.

Reparto: José María Pou, Carles Canut, Amparo Pamplona, Borja Espinosa, Guillem Motos, Pep Molina y Ramón Pujol. Teatro Arriaga, hasta mañana

de la voz y el gesto. Tiene Pou en la escena de la fuga fallida, con el gran Carles Canut, uno de los momentos de diálogo más conmovedores de la pieza.

En ese retablo de tipos es brillante Amparo Pamplona, de dicción admirable en los repro-

ches de mujer, la composición del tipo de Pep Molina/Meleto el traidor... Todo el elenco de la producción resulta notable. Y consiguen buen teatro. Presten atención al sonido inquietante, a la luz, a la ropa, al uso del espacio casi como para una danza... Y al mensaje cívico.