

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

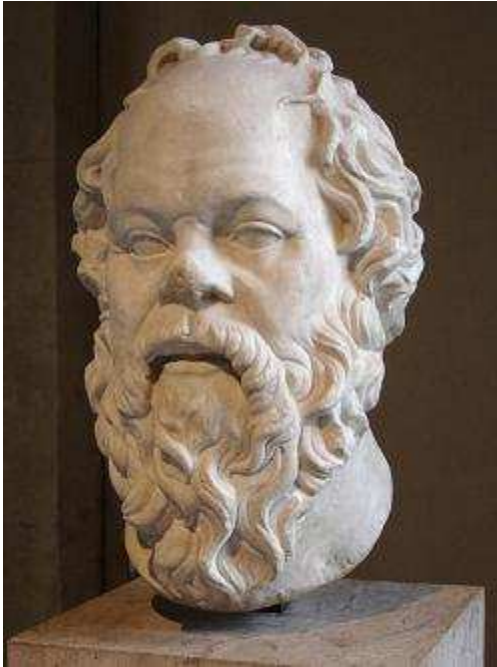
RECURSOS DIDÁCTICOS



SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

1. El protagonista (*Sócrates*)



De **Sócrates** se sabe más bien poco, principalmente quizá porque no dejó nada escrito. Es en obras de escritores contemporáneos donde pueden encontrarse datos biográficos o rasgos de su personalidad. Sus más conocidos discípulos, **Platón** y **Jenofonte**, son los que más noticias proporcionan, junto con seguidores de menor relevancia, como **Aristipo** y **Antístenes**; e igualmente ofrece pistas **Aristófanes** en su comedia *Las nubes*, en la que se ríe críticamente de los sofistas, con quienes a efectos cómicos identifica a Sócrates, que nunca lo fue. También aportan datos sobre Sócrates autores postclásicos, como **Plutarco** (s. I-II d. C.) y **Diógenes Laercio** (siglo III d. C.), mas en ambos casos estamos ante compendios de biografías de protagonistas históricos o de filósofos, con mirada siempre

retroactiva que, por tanto, aconseja prudencia respecto de la veracidad de lo narrado. También en el caso de sus discípulos, no siempre se sabe si lo que dicen Platón o Jenofonte es socrático o más bien proyección de sus propias ideas.

Parece ser que nació en 470-469, apenas diez años después del triunfo griego sobre los persas, y en el ambiente de optimismo y confianza que reinaba en Atenas por tal motivo, y de resultados de su posición hegemónica fraguada en la denominada liga ático-délica, alianza promovida por Atenas en sustitución de la anterior liga panhelénica que con tanto éxito había afrontado las guerras médicas. Fue hijo del cantero Sofronisco y de una comadrona de nombre Fenareta, que tenían parentesco con Arístides el Justo, un curioso y celebrado personaje ateniense. Debió de recibir de niño una educación tradicional, antes de tomar contacto con la dialéctica y la retórica, que unos profesionales conocidos como *sofistas* pusieron de moda en Atenas en el siglo V. Poco agraciado físicamente, era de carácter austero y nada preocupado por cuestiones materiales como el comer o el vestir. Se casó con una mujer de familia noble, Jantipa, de la que tuvo dos hijos (uno de ellos aparece mencionado en la obra), y con todos los cuales parece que mantuvo una relación de familia totalmente normal. Ejerció también de cantero como su padre, y se le atribuyen unas estatuas de las Tres Gracias que pudieron contemplarse hasta el siglo II a. C. a la entrada de la Acrópolis.

Poco cabe decir igualmente sobre su faceta de ciudadano ateniense. En su condición de tal, participó como *hoplita* (soldado de infantería) en las batallas de Potidea (431), Delion (424) y Anfípolis (422) durante la Guerra del Peloponeso, destacando siempre por su

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

valentía, resistencia física y entrega sacrificada para poner a salvo en el combate a compañeros en apuros. Aparte de su actividad militar, nunca quiso participar en la política activa, si bien no dejó nunca de cumplir con sus deberes ciudadanos, llegando ocasionalmente a ejercer los puestos de representación que le asignaran.

Si el Sócrates hombre y ciudadano pudo no destacar especialmente como tal a lo largo de su vida, el intelectual marcó un antes y un después en el pensar de la época, hasta el punto de que los filósofos anteriores a él son conocidos conjuntamente como *pre-socráticos*. La mayoría, en efecto, se habían dedicado a estudiar y tratar de explicar la naturaleza que rodea al hombre (siendo por ello llamados *físicos*). Sócrates fue, en cambio, quien primero puso al ser humano en el centro de su reflexión, enfocándola hacia la vida del individuo, su código de valores y la coherencia entre principios y acciones, para crear, por así decir, la *ética*, que pasó a ser uno de los más importantes apartados de la filosofía.

Combatir la ignorancia popular era la principal preocupación del filósofo, y para ello empleaba un método inductivo, mediante preguntas y respuestas a partir de una proposición inicial, de forma que cada individuo pudiera resolver por sí mismo la cuestión concreta que se plantease. Es el procedimiento conocido como *mayéutica*, a la que solía acompañar la *ironía*, enfocada a dejar en evidencia la ignorancia de su interlocutor, humor incluido.

Sócrates consideraba que las personas no deben limitarse a la mera acumulación de conocimientos, sino que deben revisarlos permanentemente, para así consolidarlos y hacer patente la verdad en ellos contenida. Sucedió que a lo largo del siglo V a. C. (contemporánea, por tanto, a la vida de Sócrates), iba desarrollándose en Atenas una corriente de pensamiento (la *sofística*) enfocada a la retórica, la política y la educación en general, como instrumento para triunfar en la democracia asentada en Atenas. Sus iniciadores y difusores no eran atenienses, pero se establecieron en la ciudad al calor de las oportunidades que ofrecía la libertad allí imperante, señalándose por cobrar sus enseñanzas a los alumnos, algo sin precedente en la educación griega. Sus principales representantes, *Protágoras* (de Abdera, Asia Menor) y *Gorgias* (de Leontinos, Sicilia), al poner el acento en los fines por encima de los medios, contaminaron sus enseñanzas de relativismo y subjetivismo, haciendo que el término *sofista* se cargara de connotaciones peyorativas. Frente a ellos, Sócrates, propugnaba una unidad de teoría y conducta, de pensamiento y acción, que él trató de llevar a la práctica en su vida y de las que su vida y, sobre todo, su muerte fueron ejemplo de coherencia. Su facilidad de palabra, su agudeza de razonamiento, la ironía e incluso sus convicciones religiosas dejaban con frecuencia en mal lugar a sus conciudadanos, le acarreó erróneamente la etiqueta de sofista e hizo que la opinión pública se volviese en su contra, conduciéndolo a la situación que escenifica la obra a la que nos referimos.

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

Trátase de responder a las siguientes cuestiones con ayuda de la bibliografía que corresponda.

1. Principales filósofos presocráticos y sus teorías respectivas.
2. Enfoque pedagógico-didáctico de los sofistas.
3. Temas de que tratan, respectivamente, los diálogos plátonicos *Fedón*, *Critón*, *Banquete*, *Gorgias* y *Protágoras*.
4. Argumento de la comedia *Las Nubes* y papel que Aristófanes asigna a Sócrates
5. Obras de Jenofonte cuyo protagonista es Sócrates y enfoque del autor.

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

2. El escenario (Atenas)

Atenas es una *polis* (ciudad-estado), una más de las que fueron institucionalizándose en la Grecia antigua durante su época arcaica (siglos IX a VI a. C.). Las polis griegas no eran ciudades en sentido moderno, sino territorios con poblaciones de diverso tamaño, pero que constituían todas juntas una unidad político-administrativa. El núcleo urbano más importante solía concentrar la actividad comunitaria y dar nombre a la ciudad. La **península del Ática** era la región a cuya cabeza se encontraba **Atenas**.



Las características geográficas de Grecia hicieron que cada comarca natural, por lo general con salida al mar (salvo **Arcadia**) y cerrada por montañas al interior, fueran constituyendo (también con una excepción, la de **Esparta**) esa unidad cívica que denominaron *polis*. Las *poleis* eran totalmente autónomas e independientes unas de otras y, si bien solían establecerse

alianzas entre ellas, no las acordaban las mismas siempre, eran coyunturales y de duración variable, según el momento histórico. Durante las épocas arcaica y clásica estuvieron envueltas en enfrentamientos entre unas y otras, o bien entre unas alianzas y otras, de forma que nunca llegaron a fraguar una unidad nacional hasta bien avanzado el siglo IV, con **Filipo II de Macedonia** y, sobre todo, con **Alejandro Magno**, quienes acabaron sometiéndolas a **Macedonia**, de la que pasaron a ser una parte más.

En la circunstancia del juicio de **Sócrates**, nos encontramos en Atenas, en el año 399 a. C., cuando la ciudad que había estado a la cabeza de todas las *póleis* griegas (política, militar, intelectual y artísticamente) se halla desorientada y conmocionada por la reciente e inesperada derrota en la llamada **Guerra del Peloponeso** (431-404 a. C.), la cual supuso un conflicto general entre las ciudades griegas agrupadas en dos bandos (al margen de algún que otro “no alineado”) y que vino a poner la hegemonía de todas ellas en manos de Esparta, tradicional rival de Atenas (y que no era propiamente una *polis*, al menos ni en lo social ni en lo político).

En el momento en que se desarrolla esta obra teatral, y de resultas de la evolución histórica, Atenas es una sociedad jerarquizada en la que conviven *ciudadanos* (con plenos derechos políticos, y que lo son desde la mayoría de edad hasta el final de la vida militar), *atenienses libres no ciudadanos* (mujeres, niños y ancianos), *esclavos* (no libres) y *metecos*, denominación que se daba a los extranjeros libres afincados en la ciudad. Se trata, por tanto, de una realidad en absoluto similar a la de nuestros días, pero conforme

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

con los hábitos y costumbres de la época, tanto en Grecia como en otras áreas geográficas más o menos vecinas.

Desde hacía algo más de un siglo, Atenas era una *democracia*, frente a otras muchas *póleis* que no lo eran y seguían siendo gobernadas por aristócratas o tiranos, si bien el ejemplo de Atenas fue seguido ocasional y transitoriamente por algunas de ellas. El régimen político no consistía estrictamente en un “gobierno (*arkhé*) del pueblo (*démos*)”, sino más bien en “la fuerza (*krátos*) del pueblo (*démos*)”, que la nobleza reconoció en su momento, quizá para evitar males mayores, como movimientos populares de tipo revolucionario. El primer nombre que históricamente (**Heródoto**) recibió el nuevo régimen fue el de *isonomía*, esto es “igualdad (*isos*) ante la ley (*nómos*)”, lo que procede tener en cuenta en relación con el episodio de Sócrates.

La democracia ateniense era básicamente asamblearia. Los ciudadanos con plenos derechos se reunían en asamblea (*ekklesía*) y tomaban acuerdos a mano alzada. La asistencia a las sesiones no resultaba fácil para quienes tenían que trabajar por sí mismos, por lo que en un momento dado se estableció una especie de dieta por asistir, para compensar el abandono de sus obligaciones laborales. Como comisión permanente había un Consejo (*bulé*) formado por 500 miembros mayores de 30 años, elegidos por sorteo, y que sólo podían ser miembros de él un máximo de dos veces en su vida. Cada uno de los diez grupos (*pritanía*) de 50 ciudadanos en que estaba organizado, ejercía su función una décima parte del año, encargándose de fijar el orden del día de cada sesión (propia y de las asambleas ciudadanas), y coordinaba y supervisaba el conjunto de la vida ateniense (política, económica, jurídica y religiosa).



Las labores de gobierno eran competencia de los nueve *arcontes* (“los que van a la cabeza”), elegidos por sorteo, entre los candidatos presentados, para un mandato no renovable de un año. Debían someterse a un examen previo para poder tomar posesión; podían ser cesados si no obtenían el voto de confianza al comienzo de las sesiones principales de la asamblea; y al terminar su mandato quedaban sometidos a un período de rendición de cuentas, durante el cual no podían disponer de sus bienes ni abandonar la ciudad. Los arcontes actuaban colegiadamente, pero tenían encomendadas parcelas concretas de gobierno. El arconte *epónimo* (“el que da su nombre”), el arconte por antonomasia, identificaba al año con su nombre y venía a ser como el presidente de la institución; el arconte *basileús* (“rey”) se ocupaba de cuestiones religiosas; y el arconte *polemarco* (“jefe de lo bélico”) lo hacía de lo relacionado con la guerra. Los seis restantes eran los *tesmótetas* (“legisladores”) que se encargaban de las cuestiones legales y jurídicas. De los asuntos militares se ocupaban los *estrategos* (“jefes del ejército”), un total de diez elegidos a mano alzada por la asamblea y renovables indefinidamente, que actuaban igualmente en forma colegiada. Por último,

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

existía un organismo en proceso de decadencia, el *Areópago* (“el de la colina de Ares”, por el lugar en que se reunía), consejo político y tribunal judicial a partes iguales, del que eran miembros con carácter vitalicio todos los **exarcontes** y que entendía sobre todo de causas de ribetes religiosos.

La administración de la justicia, en la práctica, se llevaba a cabo a través de *jurados populares*. Para ello de entre los aspirantes al puesto, se elegía por sorteo a 6.000 ciudadanos quienes, una vez elegidos, pronunciaban un juramento deontológico. Los jurados se constituían con un número de miembros variable (entre 201 y 1001) en proporción a la importancia de la causa que juzgar y siempre en número impar para evitar empates. En el procedimiento judicial, previa citación oficial de las partes e instrucción a partir de las pruebas aportadas, la vista es pública y en ella demandante y demandado, sucesivamente, exponen oralmente sus argumentos por sí mismos (*no existe la representación letrada*) durante un tiempo medido por un reloj de agua (*clepsidra*) que era detenido durante la presentación de las pruebas recogidas en la instrucción. El jurado vota sólo la inocencia o culpabilidad del acusado y, si lo declara culpable, éste propone una pena alternativa a la implícita en la ley o solicitada por el demandante, sobre lo cual vuelve a votar el jurado, dando lugar a la sentencia definitiva y poniendo fin al proceso.

Atenas tenía por patrona a la diosa **Atenea**, conforme a un episodio mitológico que explica la preferencia de los atenienses por su patrocinio frente al de Poseidón. En su honor se celebraban a lo largo del año ceremonias y fiestas, entre las que destacan sobre todo la de las **Panateneas**. La religión griega era de tipo politeísta, en la que los poderes suprahumanos eran concebidos como encarnados en numerosas divinidades (la mayoría antropomórficas) de distinta importancia y jerarquía. En lo más alto se encontraban los doce dioses olímpicos, presididos por **Zeus**, y uno de los cuales era su hija Atenea. Las distintas póleis solían tener a uno o varios de ellos como protectores y les dedicaban a cambio ceremonias religiosas, ofrendas rituales y celebraciones cívicas. Se trataba, por tanto, de una religión oficial o política, no necesariamente ligada a una religiosidad de la parte de cada individuo, quien no tenía obligación íntima de creer en ningún dios concreto ni profesarles culto. Siendo así las cosas, no puede decirse que los atenienses (y los antiguos griegos, en general) fueran ajenos al hecho religioso y en su mayoría se vinculaban a algún tipo de creencias religiosas, y practicaban los cultos y ritos propios de las divinidades correspondientes, en su caso, en privado.

Trátense de responder a las siguientes cuestiones con ayuda de la bibliografía general.

1. Identificar a Solón, Clístenes, Milcíades, Alcibíades y Pericles, con su cronología y protagonismo en la historia de Atenas
2. Resumir el episodio de la Guerra del Peloponeso, con sus causas, hechos principales y resultado final
3. Revisar si hubo en Atenas otros sistemas políticos distintos de la democracia.

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

4. Señalar las semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las actuales.
5. Comparar el procedimiento judicial ateniense con los contemporáneos.
6. Mencionar cinco dioses olímpicos distintos de Atenea, con sus respectivos rasgos, atributos y ámbito de competencias.
7. Exponer el origen mítico del patronazgo de Atenea en Atenas.
8. Describir los edificios atenienses relacionados con el culto a su patrona.
9. Indicar las principales diferencias entre la presencia de lo religioso en la sociedad griega y en la actual.
0. Localizar en un plano arqueológico de Atenas los edificios sede de sus distintas instituciones políticas, judiciales y religiosas

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

3. El teatro (*los espectadores en la representación y después de ella*)

La escenificación de historias (*drama*) constituye un género literario originado en el seno de la Grecia antigua y, a partir de sus oscuros orígenes, florece en el *siglo V a. C.*, estrechamente vinculado a Atenas. Como ha sucedido con otros muchos elementos de su cultura, adaptándose y modificándose a lo largo del tiempo, ha evolucionado hasta ser también hoy un componente más de nuestra civilización occidental.



Las obras dramáticas griegas originales tenían una forma muy distinta al de las actuales. Debido a su probable origen ritual en relación con el culto de *Dioniso (Baco)*, las representaciones ofrecían una estructura rígida, similar a la de una ceremonia religiosa. Los actores llevaban una máscara que ocultaba sus rasgos personales, y junto a los que daban vida a personajes individuales, intervenía también un

grupo de ellos, sin identidad particular cada uno, que actuaba como una sola persona. Se trata del *coro* (en el que se inicia propiamente del teatro, dando muchas veces título a las obras, incluso), que interviene en distintos momentos de la acción, cantando y bailando, para reflexionar en voz alta y separar los *episodios* (los actos, de hoy día), en los que se va narrando la historia y en uno de los cuales se alcanza el punto de máxima tensión entre protagonista y antagonista. La salida a escena del coro está precedida normalmente de un prólogo en boca de un actor, para poner en antecedentes a los espectadores. Su abandono de la *orquesta*, el espacio circular en que se mueven coro y actores, marca el final de la representación.

Ésta era presenciada por los asistentes acomodados en un graderío que rodeaba a la orquesta en un arco de hasta 270°, espacio denominado precisamente *teatro* (lugar desde el que se contempla), lo que pone en el centro de la actividad al espectador y no a los actores. Hay bastante acuerdo en que las representaciones antiguas servían también de cauce para la reflexión sobre aspectos de la vida humana, de forma que el espectador aliviaba así sus conflictos psíquicos objetivándolos en los actores, y purificando de esta forma su subconsciente (*catarsis*).

En este caso, *Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano*, es una obra actual y que se ajusta, por tanto, a las formas contemporáneas del teatro. Se desarrolla en una sucesión de cuadros, o *escenas* (no puede hablarse de *actos* propiamente dichos) que van presentando de forma lineal las últimas fases del proceso que conduce a la muerte del protagonista. El argumento y personajes respectivos de cada una son:

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

1. *Prólogo*: TODOS LOS ACTORES (sin encarnar personajes), SÓCRATES
2. *La muerte de Sócrates*: FEDÓN
3. *Los cotilleos populares*: ÁNITO, MÉLETO, CRITÓN, FEDÓN
4. *La acusación*: MÉLETO, el ARCONTE, ÁNITO
5. *La defensa*: el ARCONTE, FEDÓN, CRITÓN, SÓCRATES, hermano de QUEREFONTE
6. *Dudas*: MÉLETO

7. *El careo*: SÓCRATES, MÉLETO, CRITÓN, el ARCONTE, FEDÓN
8. *La esposa a la espera*: JANTIPA
9. *La sentencia definitiva*: el ARCONTE, SÓCRATES
10. *En capilla*: FEDÓN
11. *La huida posible como alternativa*: SÓCRATES, CRITÓN
12. *El imperio de la ley*: SÓCRATES
13. *Epílogo*: FEDÓN, SÓCRATES, ACTORES (sin encarnar personajes)

Como se verá, en la obra hay referencias a Apolo, que para los antiguos griegos es el dios de la *verdad* y de la *purificación*, y prescribe a los humanos la autoconciencia de su condición de ser limitado, como requisito necesario para alcanzar la plenitud personal. Aunque en este caso el dios no interviene en una historia mítica, sino directamente en la peripecia vital de un hombre de carne y hueso, la anécdota puede conectar con el sentido original de la religión apolínea y dará pie para reflexionar sobre ello tras presenciar la puesta en escena que nos ocupa.

Durante la representación, el espectador procurará atender a los siguientes aspectos:

1. ¿Qué diferencias se aprecian entre esta obra y una griega antigua?
2. ¿Se comportan los actores como un coro algún momento?
3. ¿Alcanza la tensión dramática un claro máximo nivel (*climax*) en algún momento?
4. ¿Hay anacronismos o proyección de ideas actuales sobre la realidad del s. V?
5. ¿Cómo es el vestuario, decorado, luz y música en este montaje y de qué manera contribuyen a subrayar los distintos momentos de la obra?

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

Tras la representación, trátase de contestar a las anteriores cuestiones, así como a las que ahora se formulan.

1. ¿Qué tipos de delitos achacan Ánito y Méleto a Sócrates?
2. ¿Refleja la obra correctamente lo que se conoce de Sócrates?
3. ¿Deja claro la obra que Sócrates no es un sofista?
4. ¿Reproduce la obra en algún momento la mayéutica y la ironía socráticas?
5. ¿Realiza Sócrates alguna autocrítica por su comportamiento personal en la vida?
6. ¿Coincide el retrato de Sócrates por Jantipa con el que ofrecen los acusadores?
7. ¿Con qué argumentos justifica Sócrates su negativa a escapar de la ciudad?
8. ¿Por qué pronuncia Sócrates la frase de sus últimas palabras?
9. ¿Qué tragedia escenifica la instauración de la administración racional de la justicia?
10. ¿Qué concepción religiosa aparece reflejada en la obra?
11. ¿En qué frases se expresa la limitación humana que propugna Apolo?
12. ¿Refleja correctamente la obra el ambiente e instituciones atenienses de la época?
13. ¿Qué diferencia al teatro respecto del cine y de la televisión?
14. ¿Los asistentes a una representación teatral son (eran) *público* o *masa*?
15. ¿Cómo se siente usted anímica y racionalmente tras presenciar la obra?

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

OBSERVACIONES PARA EL PROFESOR

I. La obra

1. Título: *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano*
2. Autores: MARIO GAS y ALBERTO IGLESIAS
a partir de textos de Platón, Aristófanes, Jenofonte y Diógenes Laercio
3. Personajes y actores
SÓCRATES
CRITÓN
FEDÓN
MÉLETO
ÁNITO
JANTIPA
un ARCONTE
hermano de QUEREFONTE (en el juicio)
4. Actores: José María POU
Borja ESPINOSA
Carles CANUT
Guillem MOTOS
Amparo PAMPLONA
Ramón PUJOL
Pep MOLINA
4. Duración: 90 minutos, sin descanso.
5. Escenografía: Paco AZORÍN
6. Vestuario: Antonio BELART

II. Objetivos

1. ACOSTUMBRARSE a *acudir* al teatro.
2. ADQUIRIR formas de *comportamiento social* propias del espectador *adulto*:
 - a) debe insistirse en la *puntualidad*, el *orden*, el *silencio* y el *respeto* a los actores;
 - b) han de prevenirse los aspectos que *puedan extrañar* a los espectadores;
 - c) la consecución de este objetivo es *requisito previo* para alcanzar los demás.

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

3. COMPRENDER el *hecho teatral* y su *lenguaje*.
4. DESARROLLAR capacidad *crítica*: aspectos formales y de contenido; interpretación.
5. HABITUARSE a reflexionar sobre los *valores humanos* que plantea la obra.

III. Materiales

1. Texto de la obra (¿descargable de la red?)
2. Programa de mano: datos de compañía, componentes e intención del montaje.
3. Guía didáctica:
 - a) el escenario: Atenas
 - Atenas, la *polis*
 - la sociedad
 - la política
 - la justicia
 - la religión
 - b) el protagonista: Sócrates
 - el hombre
 - el ciudadano
 - el intelectual
 - c) el teatro: los espectadores y la representación de la obra
 - características formales del teatro griego antiguo
 - estructura de la obra
 - ejercicios prácticos

IV. Bibliografía auxiliar

1. Enciclopedia (Larousse, Britannica o similar)

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

2. Diccionarios y obras generales

- a) *Diccionario de la Civilización Griega*, P. DEVAMBEZ, Ed. Destino, Barcelona 1972
- b) *The Oxford Classical Dictionary*, N. G. L. HAMMOND & H. H. SCULLARD, Clarendon Press, Oxford 1970
- c) *Quién es quién en la Antigua Grecia*, J. HAZEL, Acento Editorial, Madrid 2002
- d) *Diccionario de la Mitología Clásica*, C. FALCÓN, E. FDEZ. GALIANO y R. LÓPEZ MELERO, Alianza Ed., Madrid 1980
- e) *Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine*, P. GRIMAL, Presses Universitaires de France, Paris 1963
- f) *Atlas de Historia Antigua*, F. BELTRÁN y F. MARCO, Diputación General de Aragón y Libros Pórtico, Zaragoza 1987
- g) *Grosser Historischer Weltatlas (I, Vorgeschichte und Altertum)*, H. BENGTON y V. MILOJICIC, Bayerischer Schulbuch-Verlag, München 1978
- h) *Westermanns Atlas zur Weltgeschichte (I, Vorzeit und Altertum)*, H. E. STIER y E. KIRSTEN, Georg Westermann Verlag, Braunschweig 1963

3. Textos griegos (traducción española)

- a) *Diálogos I (Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hippias menor, Hippias mayor, Laques, Protágoras)*, PLATÓN, trad. de J. Calonge, E. Lledó y C. García Gual, Gredos, Madrid 1981
- b) *Diálogos II (Gorgias, Menéxeno, Eutidemo, Menón, Cratilo)*, PLATÓN, trad. de J. Calonge, E. Acosta, F.J. Olivieri y J.L. Calvo, Gredos, Madrid 1983
- c) *Diálogos III (Fedón, Banquete, Fedro)*, PLATÓN, trad. de C. García Gual, M. Martínez y E. Lledó, Gredos, Madrid 1986
- d) *Diálogos IV (República)*, PLATÓN, trad. de C. Eggers Lan, Gredos, Madrid 1986
- e) *Diálogos V (Parménides, Teeteto, Sofista, Político)*, PLATÓN, trad. de I. Santa Cruz, A. Vallejo y N.L. Cordero, Gredos, Madrid 1988
- f) *Recuerdos de Sócrates, Banquete, Apología de Sócrates* JENOFONTE, trad. J. Zaragoza, Gredos, Madrid 1993
- g) *Comedias II (Las Nubes, Las avispas, Las Tesmoforias, Las ranas)*, ARISTÓFANES, trad. L.M. Maciá, Ediciones Clásicas, Madrid 1993
- h) *Las nubes*, ARISTÓFANES, trad. L.M. Maciá, Ediciones Clásicas, Madrid 1999
- i) *Vidas de los filósofos ilustres (libro II)*, DIÓGENES LAERCIO, trad. C. García Gual, Alianza Editorial, Madrid 2007.

4. Estudios sobre Sócrates

- a) *Sócrates*, R. MONDOLFO, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires 1955

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

- b) *El pensamiento de Sócrates*, A.E. TAYLOR, Fondo de C. Económica, México 1961
- c) *Vida de Sócrates*, A. TOVAR, Revista de Occidente, Madrid 1966
- d) *¿Qué ha dicho verdaderamente Sócrates?*, G. GIANNANTONI, Doncel, Madrid 1972
- e) *Antes y después de Sócrates*, F.M. CORNFORD, Ariel, Barcelona 1980

V. Sugerencias

1. No parece necesario realizar una lectura previa del texto de la obra, dado que su estructura y lenguaje son actuales, pero sí parece oportuno encuadrar la acción en el marco histórico ateniense y respecto de la persona de Sócrates.
2. Resulta recomendable, una vez realizada la contextualización indicada (al margen de que se haga, o no, una lectura previa de la obra), pulsar las *expectativas* de los futuros espectadores:
 - a) lo que esperan ver;
 - b) atractivos que encuentran en el argumento;
 - c) dificultades (puesta en escena, interpretación, para el público) que han podido detectar;
 - d) cómo imaginan que será la representación.
3. Se aconseja provocar en los alumnos, en la medida de lo posible, realizar ejercicios de *recreación* (que susciten su *iniciativa* y muevan su *imaginación*), además de los incluidos al final de cada capítulo de la guía didáctica (que son, en su mayor parte, cuestiones más convencionales).
4. Parece oportuno realizar los ejercicios conforme figuran en la guía didáctica:
 - a) *antes* de la representación, los correspondientes a los apartados "Atenas" y "Sócrates";
 - b) *después* de la representación, los del apartado "Los espectadores", *cuidando de advertir antes* de la representación los aspectos a que deberán prestar atención;
 - c) *antes* o *después* de la representación los que se sugieren seguidamente, según lo exija el contenido de cada uno;
5. Debe *insistirse* a los alumnos en que, cuando afirmen algo, lo *razonen* siempre

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

RECURSOS DIDÁCTICOS

6. Como complemento de los ejercicios de la guía didáctica, para quienes se interesen por una mayor información, puede proponerse una revisión de aspectos como:
- a) Sócrates: la figura histórica y su imagen en las obras que tratan de él;
 - b) distintos tipos de acciones judiciales y pormenores del procedimiento;
 - c) Apolo: el mito y los rasgos de la corriente religiosa a él vinculada;
 - d) fiestas populares de Grecia: ceremonias y ritos, tradiciones y costumbres.
7. Se puede ofrecer, según el nivel académico de los espectadores, la posibilidad de redactar una crítica teatral, conforme al siguiente guión:
- a) datos: título, autor, compañía e intérpretes, lugar, fecha, duración;
 - b) breve noticia sobre el autor y su obra;
 - c) temas que trata y su articulación dentro de la trama;
 - d) caracteres de los personajes;
 - e) tratamiento dramático de los temas: seriedad, humor, ironía, intriga, etc.;
 - f) juicio sobre la representación: intérpretes y montaje;
 - g) resolución escénica del tiempo y el espacio;
 - h) valoración global.
8. De otra forma, los alumnos podrían poner calificaciones y otorgar *premios*:
- a) mejor actor principal y secundario;
 - b) aspecto más logrado de la puesta en escena;
 - c) aspecto de mayor dificultad de escenificación e interpretación;
 - d) momento más conseguido en la representación;
 - e) conjunto de la obra.
-