

“Medem maneja la arborescente trama con un seductor dominio narrativo. Resulta imposible despegar los ojos de la pantalla en esta historia” *Jordi Costa: El País*

“Medem se marca un triple salto mortal sin red y construye una ambiciosa película caleidoscópica, tormentosa y delirante, poderosamente hipnótica en su aspecto visual. Puntuación: * (sobre 5)”** *Alberto Luchini: El Mundo*

“Almas de folletín resueltas por un formidable cuerpo actoral que la cámara de Medem y el gran trabajo de fotografía de Kiko de la Rica consiguen hacerlas comprensibles. Puntuación: * (sobre 5)”** *Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC*

“Desbordante y arrebatada (...) utiliza muy bien el concepto de simetrías argumentales, narrativas y tipológicas, para construir una historia considerablemente volcánica. Puntuación: * (sobre 5)”** *Quim Casas: Diario El Periódico*

“Metafórica y desbordante (...) profundiza en el atavismo, el mestizaje y la crueldad de la sociedad presente, con la especulación inmobiliaria y el crimen organizado. Puntuación: ** (sobre 5)”** *Sergio F. Pinilla: Cinemanía*

“Podríamos considerar ‘El árbol de la sangre’ como un ‘grandes éxitos de Julio Medem’, una libertad casi kamikaze a la hora de narrar, de dejar brotar la imaginación en un torrente inagotable de energía creadora. Puntuación: * (sobre 5)”** *Beatriz Martínez: Fotogramas*