

"Excelente interpretación de Antonio de la Torre (...) 'El reino' es un buen ejemplo de cine contemporáneo comprometido y muy disfrutable"

Jonathan Holland. The Hollywood Reporter

"Sorogoyen cuenta esta abyecta historia con un poderío visual que crea adrenalina en el espectador. La cámara hace prodigios (...) no solo es una muy buena película. También era necesaria."

Carlos Boyero. El País

"Es este juego de espejos entre la realidad y la ficción lo que hace aún más incómoda una película que convierte la incomodidad en un estado del alma (...) Sorogoyen vuelve a lucirse (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luís Martínez. El Mundo

"Una película dolorosamente auténtica en todo su metraje (...) Sorogoyen y Peña superan con nota el desafío de retratar, con el machete en una mano y cal viva en la otra, el fenómeno de la corrupción en España"

Daniel Martínez. Fotogramas.

"Demoledor retrato a lo «Uno de los nuestros» del estírcol moral de la política. (...) Todo es auténtico, real, vivido y tan estimulante como vergonzoso"

Oti Rodríguez Marchante. ABC

"El retrato de la corrupción galopante es incisivo y está pautado con un ritmo vertiginoso, visual y musical, acorde con la agitación de los personajes retratados. (...)

Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Quim Casas. El Periódico

"Sorogoyen vuelve a demostrar su talento (...) El filme está lleno de momentos memorables (...) 'El reino' captura con rabia y talento y lo que los catalanes llamamos 'rauxa' el

momento político en el que seguimos inmersos."

Juan Sardá. El Mundo

"Todo lo que se ha escrito y analizado sobre la corrupción en España está en 'El reino'. (...) pocas veces se ha ilustrado con la maestría del brillante Rodrigo Sorogoyen, y un elenco tan potente"

Carlos Loureda. Fotogramas.

"Un impresionante trabajo actoral. (...) Recomendable película (...) Lo que resulta prodigioso en el filme es el manejo coral de grupos de personajes. Tal vez su final sea lo más flojo."

Carlos Pumares. La Razón

"Mirada a la corrupción compleja, nada maniquea, y sobre todo, humana. (...) Del esperpento pasa al thriller político desembocando en una secuencia de persecución al volante que será recordada. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Andrea G. Bermejo. Cinemanía

"Un thriller impecable, que se arriesga a humanizar a un corrupto obligándonos a identificarnos con su sensación de acorralamiento. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Sergi Sánchez. Fotogramas.

"Un thriller contundente cargado de adrenalina (...) Un empaque narrativo y estilístico que remite a las mejores muestras del género (...) 'El reino' aumenta el suspense a un ritmo endiablado"

David González. Cineuropa