

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## SITGES: EL VIII PREMIO NACIONAL DE TEATRO UN LABORATORIO PRACTICO DEL ARTE ESCENICO

Luis Riaza rompe el fuego, bajo el amparo del grupo «Tabanqué»

Sitges, 7. De nuevo Sitges se ha convertido por unos cuantos días en un hogar caliente, llenos de fervores de la vida teatral, y también en un laboratorio experimental de primer orden. Siete grupos escénicos de una alta calidad y bien probada vocación, varios autores jóvenes, transidos de afanes y esperanzas, y un público que no es sólo de Sitges sino de toda la comarca y su vasta zona de influencia, van a coincidir —a comulgar— en los mismos anhelos y entusiasmos durante ocho apretados días de actividades: representaciones, coloquios, y lo que es aún de mayor eficacia, un constante entrecruzamiento de pareceres e impresiones sobre lo que constituye su ardiente —y permanente— devoción.

El fermento que alienta esta anual cita con el teatro está movido, en una gran parte, por las mismas personas, si bien con la aportación de algún que otro rostro nuevo. Pero en general, todos son, en espíritu, jóvenes, e ilusionados por el mismo común propósito de renovar, de estimular y de vivificar el alma de este arte que pugna tan arduamente por sobrevivir.

### «Los círculos» o la teoría de los teatros españoles

Luis Riaza un poeta y escritor teatral de evidente enjundia, es un asiduo del Festival de Sitges. Hay quien le llama, con cierta implacabilidad, un «recalcitrante». Desde hace tres años, insoslayablemente, una obra de Riaza figura en el programa. Un año, «Los muñecos», otro año «La jaula», y en la anterior edición «El desván de los machos y el sótano de las hembras». Y este año insiste con «Los círculos».

Riaza sostiene en esta obra la existencia de dos concepciones antagónicas de la «visión» teatral. Una seráfica, mansa, convencional, que aspira a reflejarse como en un «espejo cómplice». La obra irónica, sarcástica, cruel, que nos muestra su imagen como en la superficie de un espejo deformante. Para afianzar su teoría, Riaza ha descompuesto «Los círculos» en varias pequeñas historias de las que se ofrecen al espectador una doble visión: la patética y suave, desfigurada por un tradicionalismo infiel a la verdad, y la buslesca y cruda, que excluye a su juicio, la hipocresía y la satisficación. Una visión que pudiéramos llamar brechiana de la vida.

Una de estas historias «ejemplares» gira en torno a las reacciones que provoca la muerte de un notario de provincias. Primero las dramatizadas y falseadas, en las imágenes «seráficas», y luego las suscitadas por la realidad, expuestas con cinismo, con ironía trágica, fría y despiadada.

Otra historia es una grotesca corrida de toros. El pueblo es el toro. Los «bestiarios», que diría Montherlant, la clase dirigente, que se complace en su tortura. Luego, una vez muerto, se vierten sobre su cadáver lágrimas hipócritas.

Pero ¿cuál de estas dos reacciones es la verdadera? ¿Qué cantidad de realidad posible hay en cada una de ellas? Probablemente un poco de una parte y otro de la otra. La realidad, a despecho de lo que Riaza cree, suele ser una transacción entre dos verdades incompletas.

El juego de estos contrastes es incisivo, divertido, a veces jocoso o grotesco. Riaza lo ha escrito con una cierta gracia y una considerable dosis de travesura. Pero su intención corrosiva no cala demasiado hondo. Es ya una temática harto gastada, que impresiona poco. Habría que haber imaginado, para lograr sus efectos «sociales», algo más original, más nuevo, más pungente.

Ha beneficiado mucho a la obra de Riaza la magnífica interpretación que le ha dado el grupo sevillano «Tabanqué», también asiduo al festival de Sitges. La fértil imaginación de Joaquín Arbide ha logrado efectismos de una calidad auténtica. El ritmo interpretativo ha sido mantenido en un modo absolutamente original, fiel a la intención entre burlesca y granguifolesca que el autor quiere darle y que va desde las improvisaciones de la «murga» al esperpento.

Manuel Alcántara ha ideado una escenografía pintoresca, brillante, extravagante, pero de fondo hondamente popular, que complementa a maravilla la inteligente labor de los intérpretes. — A. MARTINEZ TOMAS.

## «Mahler», de Ken Russell, seleccionada por la Semana de Cine en Color de Barcelona

Si en «La pasión de vivir» Russell mostraba los aspectos más decisivos y fulgurantes de la existencia del compositor Tchaikovsky, en «Mahler» relata una serie de recuerdos que al sensible compositor Gustav Mahler le vienen a la memoria sobre momentos de su vida, durante un viaje en ferrocarril de regreso a Viena, después de una agotadora temporada de conciertos en Nueva York.

El peculiar estilo de Ken Russell se desenvuelve en «Mahler» con toda libertad, ya que en cada recuerdo su imaginación y sus dotes de escenificador alcanzan cotas mucho más audaces y de gran brillantez visual.

Además de estas características narrativas y de puesta en escena tan personales de Ken Russell, por el espectador español a través de «La pasión de vivir» y «El novio», su última obra tiene el gran atractivo de contar con la música de Gustav Mahler y con una ajustada interpretación de Robert Powell, actos elegidos por el propio Russell por su gran parecido con el compositor austríaco. Gran Bretaña participa en la XVI Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona (26 de octubre - 2 de noviembre), con esta vibrante película del discutido Ken Russell y con «The Final Programme» de la joven promesa Robert Fuest.



## EL «BEATLE» MCCARTNEY, EN EL «DOMINION THEATRE»

Londres: Paul McCartney, «Beatle» famoso, lucha en su camino a través de la muchedumbre al llegar, a última hora, al «Dominio Theatre» de Londres, para asistir al estreno de «That's Entertainment». El estreno fue presenciado por muchas estrellas famosas de la escena y la pantalla. — (Foto UPI-Cifra)

## APOCALIPSIS Y ESPERANZA

No cabe duda que la conferencia de Ionesco tuvo un tono de apocalipsis privada. Aquello era «dejar todo esperanza», excepto la que cada cual pudiera cultivar en su interior, posibilidad de cultivo que, después de escuchar al maestro, quedaba, la verdad, bastante disminuida. Pero, en fin, eso es literatura pasada. Lo que ya no lo es tanto, es la reacción producida en el millar de amontonados asistentes, que dieron al Ateneo un inusitado aspecto de congregación política. Nunca, hasta ahora, la docta casa había conseguido una adhesión tan rebotante, por parte de las masas.

No sé lo que los pontífices de la intelectualidad habrán opinado de ese tono negro y sin salida que Ionesco nos mostró como contorno. Algo de esto adelanté ya, en mi crónica sobre «la tristeza de Ionesco». En cambio sí he conocido, por casualidad, excepcional, que los reunió en torno a la juventud de mi casa, la opinión de los jóvenes. A los jóvenes les ha defraudado Ionesco, no como conferenciante —«una conferencia muy apañadita», comentó uno de los muchachos; «¡pues no ha pasado tiempo desde que la escribí!», fue el comentario de otro; «tres años, pensábamos nosotros, solamente para la juventud, tres años es mucho tiempo», sino como negador de la esperanza. «¿Por qué no nos explicó las razones de su absoluto desaliento?». Ellos olvidan que Ionesco hablaba para sí mismo; hablaba para Ionesco. Que su conferencia no fue una conferencia, sino un soliloquio. Pero tienen razón. Ellos alzan la bandera de la esperanza. En esta sociedad, o en una sociedad diferente. Es curioso cómo la juventud se muestra mucho más dispuesta a amoldarse, a reducirse y a sacrificarse, que todos los que pontificamos en torno a las ruinas de nuestro mundo. El señor Barrera de Irimo manifestó ayer, en Barajas, que la

crisis económica mundial era irreversible. La juventud cree que se puede vivir en un mundo en crisis, superar la crisis, o crear otro mundo, si el nuestro está superado. Frente al nihilismo literario de un Ionesco, alza su esperanza. Nada más creador que la esperanza. De pronto comprendemos que, como dijo Amiel, la esperanza es joven.

Vivimos rodeados de una propaganda que nos incita a la fe; lo malo reside en que es una fe material. «Creemos en el futuro», es el «slogan» de uno de nuestros Bancos. En el patético llamamiento del ministro de Comercio a la comprensión, el ahorro, el sacrificio y la disminución de ambiciones económicas, entre todos los españoles, cabe siempre la escéptica duda de si no habrá caído en el vacío. Y, también lo he recogido con sorpresa, la juventud lo alaba. Con un gesto de orgulloso renuncia —ellos vienen de nosotros, al fin y al cabo— creo que se debe confiar en esta juventud que, como una de sus muchas virtudes —ésta, inimitable— tiene la de ser joven.

Si, entre la falta de esperanza intelectual y la esperanza renovadora de los jóvenes, uno se queda con los jóvenes. Aunque no sea más que por una pura y lógica razón del intelecto. — Manuel POMBO ANGULO.

## VENEZUELA: Muere un destacado compositor

Caracas, 7. — El compositor venezolano Guillermo Castillo Bustamente, cuyo bolero «Escribeme» dio la vuelta al mundo traducido a varios idiomas y en las voces de famosos cantantes internacionales, falleció el domingo en esta capital, a los 64 años de edad, víctima de una grave dolencia.

Castillo Bustamente, pionero de la radiodifusión venezolana, acompañó como pianista a destacados intérpretes de sus composiciones, tales como Alfonso Ortiz Tirado, Chicho Martínez Gil, Lucho Gatica, Leo Marini, Roberto Yanes, Bobby Capo y otros.

## ¡FABULOSO! ¡¡SENSACIONAL!! ¡¡APOTEOSICO!!

“Miles de espectadores que abarrotaron el Palacio Municipal de Deportes, puestos en pie, aclamaron con ovaciones delirantes la impresionante actuación del más sorprendente ballet popular de la U.R.S.S.”



BALLET SOVIETICO DE SIBERIA  
**KRASNOIARSK**  
120 COMPONENTES  
CONJUNTO OFICIAL DE DANZAS POPULARES DE LA U.R.S.S.

¡LO MEJOR QUE SE HA VISTO HASTA HOY EN BARCELONA!

FUNCIONES

MARTES - MIÉRCOLES - JUEVES Y VIERNES

A LAS 10.15

Sabados, a las 6.30 y 10.15  
Domingos, a las 6.30

Venta anticipada con 5 días  
En Plaza Cataluña y en el Palacio  
RESERVAS: TELFS. 223-15-41

VIERNES, 11 DE OCTUBRE 10.45 NOCHE

## TEATRO ESPAÑOL

EMPRESA COLSADA

SEDE DEL TEATRO NACIONAL DE BARCELONA

Compañía Nacional del Teatro

«María Guerrero» de Madrid

PRESENTA A

M.<sup>a</sup> FERNANDA D'OCÓN - JOSE BODALO  
y GABRIEL LLOPART

EN

## EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO

de BERTOLT BRECHT

Versión española del texto alemán de

PEDRO LAIN ENTRALGO

con

José Luis Heredia - Arturo López  
Luisa Rodrigo - Francisco Hernández  
Julia Trujillo - Ana M.<sup>a</sup> Ventura  
Luis García Ortega - Joaquín Molina  
José Segura - Félix Navarro

Y LA COLABORACION DE

GUILLERMO MARIN

Y COMPAÑIA TITULAR

Dirección musical:

PEDRO LUIS DOMINGO

Ayudante de dirección:

MANUEL CANSECO

Dirección:

José Luis Alonso

AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA  
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

## ROMEA Dijous, 10.45 nit, estrena

si ha sentit parlar de "THE BOYS IN THE BAND" i "STAIRCASE" ...  
si no s'escandalitza fàcilment ni al teatre ni a la vida...

♂ IAN  
Joan Pera

si estimava a Jimmy,  
perquè va fer "allò" amb la mare del seu amic?



quan va ser el darrer cop que vas veure la mare?

de Christopher Hampton

Traducció de M. de Pedrola

Direcció: Ventura Pons

recomanem que no vegi aquesta obra si no té més de 18 anys