

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

**ROMEA**  
**«Rocky Horror Show»**  
 bajo dirección de Ventura Pons y versión catalana de Narcís Comadira



¡Qué noche la de aquel día! Nueve intérpretes para once personajes. Figuras de la canción como María Cinta, Dolors Laffitte, Oriol Tramvia, encuentran su lugar en el espacio escénico para diversión del público. Como también el resto de los intérpretes del espectáculo —dos de ellos Christa Leem y Enric Pous hacen un doble papel— y que son, además de los citados Jordi Pontí, Bill Moll, Guillem Paris y Pau Bizarr.

Las líneas fundamentales del «show» son el «desmadre» en el tono —impera el ligero sobre todo para los actores— y el ritmo del rock. Líneas que se dirigen a un público determinado: los jóvenes. Aunque no sea la edad lo que importe sino la disposición de ánimo. Y sobre todo los gustos. No puede sorprender, sin embargo, que éstos coincidan con la juventud biológico-cronológica.

«Rocky Horror Show» que comienza con aspecto terrorífico y parece diluirse en la ciencia-ficción no es un espectáculo para contar sino para ver. Las figuras de la canción se lucieron, el público se divirtió. Nos lo pasamos «bomba» con una representación que era lo suficiente informal para ser aceptada como algo original y tenía la calidad precisa para advertir que detrás de ello no había un «happening», un «divertimento», sino el trabajo de un equipo entusiasta.

La versión catalana de la obra de Richard O'Brien se debe a Narcís Comadira. Los elogios a la buena conjunción de interpretaciones, al ritmo del espectáculo son atribuibles a la dirección de Ventura Pons que tampoco en esta ocasión ha decepcionado.

Aplausos para los responsables, corona de flores en lugar del clásico ramo con un mensaje del recién constituido Sindicat Musical de Catalunya. Una noche distinta en la calle del Hospital con un «show» que no nos asustó en absoluto. No lo pretendía, en verdad. — Angeles MASO.

**Un solo espectador en la sesión de noche en el cine Roxy de Santander**

«Me aburro solo», dijo el espectador y también se marchó

Santander, 10. — Bien sea por el precio de las localidades o por la competencia de la televisión, las salas cinematográficas de Santander se quejan de una merma cada vez mayor en su clientela.

Como ejemplo de esta situación merece destacarse que en el Cine Roxy, durante la noche pasada, solamente hubo un espectador en la última sesión. Para atender a este único espectador que había pasado por taquilla para ver la proyección de «Permiso de conducir», fue necesario el trabajo de cinco personas: la taquillera, un acomodador, un portero y dos empleados de cabina.

Aunque nadie le sugirió nada, este único espectador, a la vista de la situación, optó por marcharse. «Me aburro solo», dijo como única explicación al marcharse antes de que se iniciara la proyección. Cinco minutos después la sala fue cerrada. — Europa Press.

**Desaparición de un célebre cantante**

Paris. — El célebre cantante Daniel Guichard, que ha emprendido un viaje de vacaciones por vía aérea, a África, no llegó al punto de destino, Agades (Níger), donde estaba prevista su llegada el día 8.

Daniel Guichard emprendió el viaje desde Bastia (Córcega) el lunes por la mañana. Iba acompañado de un piloto, del periodista Hugues Vassal y del organizador del «rally» de la Costa de Marfil, Jean Claude Bertrand, a bordo de un bimotor «Piper Azteque» y llegaron el mismo día a Túnez. Desde allí se dirigieron a Sebba, en Libia, localidad desde la que despegó el aparato el martes por la mañana con rumbo a Agades. Su llegada a esta última ciudad estaba prevista para la tarde del martes, pero hasta ahora no se tienen noticias del avión.

Se están efectuando operaciones de busca por parte de las autoridades libias y nigerianas. El piloto, en efecto, podría haber decidido, por causa de avería, aterrizar en la zona desértica que se extiende desde Sebba a Agades. — Efe.

**Publicadas las «Agendas de conversaciones», de Beethoven**

Berlin. — Las «Agendas de conversaciones» de Ludwig Van Beethoven han sido publicadas por primera vez por una casa de publicaciones musicales de Leipzig.

Karl Heinz Kehler, el editor, indicó que esclarecían y corregían ciertos detalles de la vida del gran compositor.

Beethoven utilizó las agendas durante los 10 minutos de su vida para escribir en ellas sus conversaciones debido a su sordera.

Beethoven hablaba, pero los que hablaban con él debían escribir en la agenda su parte del diálogo.

Existen todavía 158 agendas. Había 400 anteriormente, pero cuando murió Beethoven en 1827, su amigo y primer biógrafo Anton Schindler destruyó la mayoría de ellas. También vendió algunos a la Librería Real de Berlín, actualmente llamada la Librería del Estado Alemán.

Koehler, director del departamento musical de dicha librería, ha publicado, de momento, la mitad de las 138 agendas, y el resto aparecerá en los próximos años, anunció la ADN. — Efe.

**Ballet cubano a Estados Unidos**

La Habana. — La próxima visita a los Estados Unidos de la pareja artística de ballet cubano, formada por Alicia Alonso y Jorge Esquivel, es aquí interpretada como un paso de acercamiento más entre La Habana y Washington.

Alicia Alonso, primera figura del Ballet Nacional de Cuba, interpretará, junto con el primer bailarín Jorge Esquivel, el segundo acto de «El lago de los cisnes» y el «Pax de Deux», los días 15 y 16 del presente mes en el teatro de la Opera de Chicago.

La pareja cubana fue invitada por el American Ballet Theatre.

La visita a los Estados Unidos de los bailarines de Cuba se produce en un momento de especial expectación en torno al proceso de acercamiento entre los dos países y cuando se habla insistentemente en Cuba de la probable visita de un equipo de béisbol norteamericano (yanquis de Nueva York) y otro de baloncesto (Dakota del Sur). — Efe.

**DIAGONAL y PARIS**  
**«Cuando los maridos iban a la guerra»**

Director: Ramón Fernández. Guión de Juan José Alonso Millán. Principales intérpretes: Arturo Fernández, Karin Schubert, Claudine Auger, Mary Francis, Ira de Furstenberg, África Pratt, José Vivó, Laly Soldevila y Rafaela Aparicio. Eastmancolor

Sobre un guión de J. J. Alonso Millán, en el que este prolífico y vivaz autor teatral ha vertido esta vez una dosis de ingenio harto exigua, Ramón Fernández, cineísta experto y de grandes recursos, ha realizado un filme en la línea de los romances medievales picarescos y libertinos, al estilo del «Decamerón», o de «El libro de Buen Amor», del Arcipreste de Hita. Ha reconstruido con gran sentido de la expresión plástica los pintorescos y, en ocasiones, brillantes ambientes de la España de hace cuatro siglos y ha procurado dar a esta historia de adulterios, lances eróticos y triquiñuelas de la picaresca, una palpación dinámica y vital. Pero la limitada gracia del guión —ya lo hemos dicho— le hace caer en la reiteración y en la monotonía.

A pesar de todo y merced a los hábiles ardid de Ramón Fernández, y también al espléndido plantel de guapas actrices, algunas muy notables, y a los «generosos» destapes de las mismas, la película resulta una obra de estimables valores plásticos y artísticos.

El guionista se ha inspirado en los viejos romances licenciosos de la juglería castellana, llenos de lances picarescos, pero los ha planteado con tan escasa gracia, que lo que debía ser divertido resulta, a fuerza de ingenuidad, grisáceo, y lo que era erótico y libertino, casi ñoño.

Por fortuna, Ramón Fernández ha añadido al guión una parte de la gracia y la sal que le faltaba y ha conseguido vivificarlo y dinamizarlo en la justa medida para que escape del aburrimiento.

Aparte de Arturo Fernández, que está espléndido en el papel de don Tello de Vinuesa, señor de horca y cuchillo, cuyos hijos, tres falsos guerreros, son los que fingen ir a la guerra, mientras lo que hacen en realidad es correrse las grandes juergas en la posada-burdel de Doña Urraca, una acreditada celestina, todos los demás actores del reparto no pasan de cumplir medianamente. En cambio están muy bien, sobre todo porque son realmente guapas y atractivas actrices, Karin Schubert, Claudine Auger, Mary Francis y África Pratt. A su vez, Laly Soldevila y Rafaela Aparicio, en los papeles de alcabuetas que les han correspondido, también ponen de manifiesto su gracia habitual. — A. MARTINEZ TOMAS.

**APROVECHE LA OCASION QUE LE BRINDA COLSADA**

**ULTIMAS SEMANAS**

DE LA SUPERREVISTA

**¡EROTICA!**

DESPUES DE 9 MESES CONSECUTIVOS DE EXITO EN EL TEATRO

**A POLO**

Y POR COMPROMISOS DE PROGRAMACION SE VAN DE BARCELONA LAS ESTRELLAS DEL PARALELO

**TANIA DORIS**

**LUIS CUENCA**

**PEDRO PEÑA**

ESTE ES EL ATRACTIVO DE UN ESPECTACULO EL NOMBRE DE SUS ESTRELLAS

Como lo es en el «Barça»: CRUYFF

En el «Español»: SOLSONA

En el «San Andrés»: FELIPE

ANTES DE ELEGIR SU ESPECTACULO ELIJA UD. EL NOMBRE DE SUS ESTRELLAS

**LAS DEL APOLO SON DE MARCA**

**DIAGONAL GINEMA**

**PARIS**

En aquella época y en sus correrías, los más hidalgos caballeros ponían en práctica lo de

**«HAZ EL AMOR Y NO LA GUERRA»**



MARY FRANCIS, AFRICA PRATT, JOSÉ VIVÓ, ALFONSO DEL REAL, LALY SOLDEVILA y RAFAELA APARICIO. DIRECTOR: RAMON FERNANDEZ. UNA PRODUCCION ARTURO GONZALEZ. EASTMANCOLOR

**NUEVO CINERAMA**

PROXIMO LUNES, ESTRENO

NUNCA LA «LEYENDA NEGRA» ESPAÑOLA HA SIDO DESVELADA CON TANTO REALISMO

Jon Finch  
 Juliet Mills  
 Fernando Rey  
 Verónica Forqué  
 José María Prada

**EL SEGUNDO PODER**  
 (El Hombre de la Cruz Verde)



Dirigida por JOSÉ MARIA FORQUE. Con JULIETA MILLS, JON FINCH, FERNANDO REY, VERÓNICA FORQUÉ, JOSÉ MARÍA PRADA.

LA CRUZ VERDE ERA TANTO SIMBOLO DE FERREA JUSTICIA COMO DE PROFUNDO TERROR

MAYORES DE 18 AÑOS

**CINE PUBLI-1**  
 sala especial

HOY VIERNES, ESTRENO EN ESPAÑA DE UNA PELICULA REALMENTE INSOLITA



un film de PAUL VECCHALI

Sonia Saviane  
 Hélène Surgère

**FEMMES FEMMES**  
 (mujeres, mujeres)

música ROLAND VINCENT



El retrato de dos mujeres unidas por la debilidad, los sentimientos, el alcohol, el desequilibrio y por el recuerdo de un agitado pasado

Entre evasión y dolor, broma y drama, miradas cómplices, cuerpos afines, Helena y Sonia se abandonan a sus placeres particulares