



## ESTRENO EN EL GOYA DEL PRIMER ÉXITO DEL DRAMATURGO

DAVID RUANO

►► **Toda la familia** ► Dafnis Balduz, Miriam Iscla, Meritxell Calvo y Peter Vives, en una imagen promocional.

# Noche con los Williams

**Josep Maria Pou** recupera 'El zoo de vidrio', el clásico de Tennessee Williams más representado en EEUU ≡ **Miriam Iscla** lidera el elenco

IMMA FERNÁNDEZ  
BARCELONA

Tennessee Williams ha vuelto a la cartelera de Barcelona con las pequeñas miserias de su clásico más representado en EEUU: *El zoo de vidrio*, retrato con trazos autobiográficos de una dominante madre sueña y sus dos hijos. Ha llegado al Teatre Goya bajo la dirección de Josep Maria Pou, director artístico de la sala, que ha elegido a Miriam Iscla (la madre), Dafnis Balduz (el hijo), Meritxell Calvo (la hija) y Peter Vives (el deseado pretendiente) para dar vida a unos personajes capaces, en palabras de Pou, de «**convertir en poesía la triste vida cotidiana**». Escrita en 1944 y estrenada en Broadway un año después, la obra supuso el primer éxito teatral del autor de Misisipi. Hace ya 40 años que no se estrena en una gran sala en Catalunya y resulta, según el director, un magnífico gancho para atrapar nuevos públicos.

En titánica lucha por encontrar sus objetivos vitales, los personajes buscan colorear su gris existencia durante la gran depresión americana de los años 30. Amanda, una madre abandonada por el marido, pelea por un futuro mejor para sus descendientes. Laura, la hija tullida, tan frágil como las figuritas de cristal que colecciona, tiene como única salida, a ojos de la progenitora, el matrimonio. Tom, el hijo, es un poeta fracasado y soñador que trabaja en una zapatería. Trasunto del propio Williams, anhela huir de casa, escribir y conocer mundo.

La obra, que plantea el abismo existente entre el mundo deseado

y la realidad, se explica desde la subjetividad que todo recuerdo comporta. Parte del relato de Tom, narrador que rememora cómo era su vida 15 años antes. «**Convoca a los personajes y hace una especie de exorcismo. Al tratarse de recuerdos abstractos, Williams nos brinda a los directores plena libertad. No es preciso una ambientación realista, puede ser el onírico espacio de la memoria donde flotan los personajes como en una nebulosa**», cuenta Pou, que destaca la magia de esta obra maestra.

Explica Pou que el autor de *La rosa tatuada* (estrenada en el TNC esta

**El autor siempre negó la relación de la obra con su dura juventud pese a las claras conexiones**

temporada) nunca aceptó que Tom fuera su álgido ego, pero están claras las proyecciones. Su nombre real era Thomas y tenía una hermana con problemas mentales. «**Decía que él se reflejaba en Laura porque se sentía anulado y estaba tan cojo como ella. Tenía cierto miedo de comerse el mundo y dejar a las dos mujeres solas. De hecho, cuando se marchó, la madre internó a la chica y él se sintió culpable**». El día que ambas vieron una representación de la obra acabaron riñéndole por explicar tan claramente sus intimidades.

Eligió a Iscla para su Amanda —un papel que han interpretado grandes

damas de la escena y del cine, desde Margarita Xirgu y Jessica Tandy, a Katherine Hepburn y Joanne Woodward— al verla en *Barcelona*, obra que repuso el Goya. «**Tuve claro que ella era Amanda**», afirma. La actriz define su personaje como «**una bipolar emocional, anclada en el feliz pasado. Es una mujer de excesos: extremadamente vital y a la vez dramática; llena de ilusión y de angustia**».

## De lo vulgar a la poesía

A Balduz —que dio calabazas a Pou para *Els nois d'història*— Tom le supone un reto gigantesco, por el vaivén temporal entre el presente y el pasado. «**Hace un recorrido muy bestia y tiene la necesidad de sobrevivir a su realidad**», sostiene el actor. Calvo, que representó el pasado verano en la misma sala *Venus in fur* con Joel Joan, defiende a una Laura «**horrorosamente tímida que, aunque no es tonta, no es capaz de salir adelante**».

Para el personaje del pretendiente Jim, Pou buscó un apuesto galán, el yerno ideal para Amanda y cualquier madre. Lo encontró en Peter Vives, un habitual del cine y la tele, que asume ahora su primer gran desafío escénico. Encarna, según el actor, «el espíritu americano. Un emprendedor que cree en sí mismo pero que en el fondo aún no ha llegado donde quería». «**Los personajes de Tennessee Williams —tercia Pou— siempre son muy ruidosos y contradictorios. Convierte lo más vulgar, lo más dramático, en poesía. Tom es pura poesía**». ≡