

## CATALUNYA

Grec 08 / En la recta de salida

### **Josep Maria Pou resucita a un Orson Welles «gloriosamente fracasado» y anciano**

**'Su seguro servidor' descubre en el Teatre Romea las facetas menos conocidas del cineasta**

VANESSA GRAELL

**BARCELONA.-** Orson Welles espera una llamada de Steven Spielberg. Acaba de cumplir 70 años y se ha pasado la noche celebrándolo pero esta mañana está algo cabreado por tener que grabar anuncios de comida para perros y laxantes en un estudio de Los Angeles. El viejo director sólo piensa en acabar su adaptación frustrada de Don Quijote. Todo depende de la llamada de Spielberg.

El director de Ciudadano Kane vuelve a la vida en el escenario. Y lo hace convertido en uno de sus propios personajes. «Todo el mundo cree conocer a Welles pero hay aspectos anecdóticos y fundamentales de su biografía que permanecen ocultos», cuenta el actor que se meterá en su piel, el veterano Josep Maria Pou. Su seguro servidor, Orson Welles del dramaturgo Richard Ford se estrenará el 30 de junio en el Teatre Romea, en el marco del Grec, y sólo contará con 30 funciones por los compromisos de Pou, que dirigirá y protagonizará History boys para inaugurar el Teatre Goya. Sin embargo, tiene la intención de «recuperar una vieja tradición» y salir de gira con las dos obras a la vez.

En Su seguro servidor (la frase con la que Welles se despedía en sus emisiones radiofónicas) Pou interpreta al cineasta en un día lleno de angustia, justo seis meses antes de su muerte. «Me gustan los grandes perdedores, los personajes que se pueden atar y siempre están fuera de la corriente, de las leyes y de las reglas», explica el actor, que suma a Welles a su «colección de perdedores». Porque este Welles teatralizado es un «glorioso fracasado» que ha tenido el éxito en las manos y se le ha escurrido.

Si Su seguro servidor rescata la faceta más desconocida de Welles, la del hombre de teatro, también pone el acento en su particular relación con España, donde descansan sus cenizas. Un año después de morir y respetando su última voluntad, la hija de Welles enterró las cenizas en el jardín de la finca del torero Antonio Ordoñez, en Ronda. Con sólo 18 años, un joven Orson viajó a Sevilla con la idea de convertirse en torero. Su fascinación por el Quijote fue también su frustración, ya que nunca pudo terminar la adaptación cinematográfica.

La versión española de la obra está dirigida por el cineasta Esteve Rimbau en su primera incursión en el mundo teatral. Una incursión que analiza desde el punto de vista cinematográfico: «Es como dirigir una secuencia de una hora y media, sin montajes. Veo la función como un plano general y fijo, pero cuando estás dentro te das cuenta de que hay primeros planos y movimientos de cámara».

Rimbau también está dirigiendo a Pou en la película documental Màscare que deja al descubierto el proceso de cómo un actor deja de ser un personaje para convertirse en otro. Durante dos años, Pou recorrió los escenarios españoles con La cabra o Qui és Sylvia? y los aplausos que recibió en la última función son el punto de partida de Màscare, que acabará cuando se abra el telón en el estreno de Su seguro servidor. «La película explora el interregno de cómo el actor muda de piel», señala Pou.