

ENTREVISTA

“La vida de Orson Welles es la historia de un fracaso”

Josep Maria Pou, que interpretará en el Romea al autor de ‘Ciudadano Kane’

SANTIAGO FONDEVILA
Barcelona

Josep Maria Pou se ha dejado crecer la barba. Y crecerá más. El actor ultima estos días los ensayos de *Su seguro servidor*, Orson Welles, la obra del ensayista norteamericano Richard France, que en versión y dirección de Esteve Rimbau se estrenará el

día 30 en el teatro Romea, en el marco del festival Grec. A Pou le crece la barba y le crecen los proyectos. A estos ensayos añade su participación en la serie de televisión *Lex* (avión a Madrid cada semana), el rodaje de un documental sobre un actor (él) desde que acaba una obra y abandona un personaje, en este caso la última función de *La Cabra o ¿Quién es Silvia?*, de Albee, hasta que estrena la siguiente interpretando

otro papel, Orson Welles, nada menos. A eso añade los castings y la preparación de *History boys*, la obra de Allan Bennett (llevada al cine por Nicholas Hytner) que durante la Mercè 08 inaugurará el nuevo Goya y en la que actúa y dirige. Abrumador, casi tanto como la actividad del personaje al que dará ahora cuerpo y voz.

Encarna a Welles... ¿Una biografía sobre un icono popular?
La historia de un fracaso. La obra

transcurre en un estudio de grabación de tercera categoría donde Orson Welles tiene que grabar un anuncio de comida para perros. Eso, como todo lo que se cuenta, es real. Absolutamente real. Orson Welles hizo muchas películas alimenticias y también grabó anuncios, ya no para poder rodar sino para poder comer.

Y espera una llamada.

Sí, nada menos que la de su secretario, que está en la puerta de la casa de Steven Spielberg esperando que el director y productor diga si pone el dinero necesario para que pueda terminar su inacabado *Don Quijote*. A Orson Welles, angustiado, le da la réplica de vez en cuando el técnico de sonido. Un joven para quien Orson Welles no es más que una voz que él manipula para hacer más atractivo el producto que se anuncia.

¿Y eso también es cierto?

Totalmente. Spielberg montó una fiesta para celebrar los setenta años de Welles a la que acudió el Hollywood más exquisito. En esa fiesta Orson Welles le pidió que financiara lo que quedaba de rodaje de su película sobre Don Quijote. Spielberg le dijo que se lo pensaría. La tensión dramática está en esa espera, y en ella Welles habla de su vida en el cine, el teatro, una faceta muy poco conocida aquí, la radio. Mucha gente no sabe que Welles vino a los 18 años a España e intentó convertirse en torero. Toreó una corrida. Y tampoco que sus restos fueron sepultados, siguiendo su voluntad, en la finca de Antonio Ordóñez.

¿La obra tiene carácter hagiográfico?

No. Creo que no. Es desde luego una obra escrita desde la admiración, pero muy realista.

Creo que con la barba y el maquillaje quieren aproximarle físicamente al cineasta.

Tuve dudas. Es cierto que es un texto, casi un monólogo, que podría hacer vestido de calle. Pero también lo es que en ese texto hay referencias claras a su físico; a su gran envergadura y a su peso, del que él era muy consciente. Por eso hemos intentado dar un perfil del personaje sin que eso quiera decir que cambie mi cara. Pero, por ejemplo, uso como vestuario una especie de hábito. No es un invento. Welles lo usó desde joven en su casa y en sus activi-



JORDI PLAY

El actor, con crecida barba

dades cotidianas fuera del cine. Se sentía más cómodo.

Para Welles, su vida eran sus proyectos. Usted tiene algo de eso.

Bueno yo no lo llamaría trabajo en el sentido tradicional. Pero sí, mi trabajo es mi vida y la verdad es que, sin falsa modestia, atravieso unos momentos de gran seguridad, de gran satisfacción. Y entiendo bien a Welles, salvando desde luego la enorme distancia, porque era capaz de imaginar tantos proyectos que era imposible que alguien le siguiera y que consiguiera recursos para hacerlos.

Y en septiembre, el Goya.

Sí, con una obra que estuvo en el National Theatre de Londres tres años seguidos. Una obra que responde a lo que para mí es el buen teatro: comercial, inteligente y muy bien hecho.●

Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura

GREC'08

FESTIVAL DE BARCELONA

DEL 25 DE JUNY AL 2 D'AGOST

TEATRE GREC	MERCAT DE LES FLORS	PLAÇA DEL REI	TEATRE LLIURE	MACBA
Del 25 al 27 de juny HISTORIA DEL SOLDAT I. Stravinsky / N. Lowery / A. Hosseinpour	Del 26 al 29 de juny TRACES	3 de juliol DINO SALUZZI I FAMILIA	Del 26 al 29 de juny AQUESTA CRIATURA Joël Pommerat / Antonio Simón	10, 17 i 24 de juliol CONCERTS AL MACBA L'avantguarda dels anys seixanta
29 de juny MUJERES M. Esmeralda / B. Maya / R. Molina / D. Navarro	Del 30 de juny al 3 de juliol RIMUSKI Roger Bernat	4 de juliol COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA	Del 2 al 5 de juliol THE BROTHERS SIZE Tarell Alvin McCraney / Bijan Sheibani	SALA MUNTANER Del 9 de juliol al 3 d'agost BENEFACTORS Michael Frayn / Manel Dueso
Del 2 al 4 de juliol ANDRÒMACA Eurípides / Jean-Christophe Sais	Del 4 al 6 de juliol EMANUEL GAT DANCE	5 de juliol REFREE, CABEZAS DE CERA, JUAN PABLO VILLA I SILVIA PÉREZ CRUZ Vents enllà. Música per a l'exili	Del 3 al 6 de juliol TROILUS AND CRESSIDA W. Shakespeare / Cheek by Jowl	ALTRES ESPAIS Del 4 al 8 de juliol DIES DE DANSA Del 10 al 13 de juliol INTERFERENCIA V Mostra d'Accions i Intervencions Efímeres en Espais Públics
5 de juliol ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO	De l'11 al 13 de juliol DE LOS AFECTOS Lanònima Imperial / Fernando Hurtado	10 de juliol VANESSA DA MATA	Del 9 al 12 de juliol TODOS HABLAN Gabriela Izcochich	VENDA D'ENTRADES Taquilles Palau de la Virreina (Rambla, 99) Biblioteca Jaume Fuster (pl. de Lesseps, 20-22) Biblioteca Sagrada Família (c. Provença, 480) Biblioteca Vapor Vell (ptge. Vapor Vell, s/n) Oficines Caixa Catalunya Taquilles dels espais d'actuació Tel-Entrada 902101212 www.bcn.cat/grec www.telentrada.com Més informació: 93 316 10 00
6 de juliol XAVIER RUDD	De l'11 al 13 de juliol DE LOS AFECTOS Lanònima Imperial / Fernando Hurtado	11 de juliol RAÚL PAZ + CONVIDATS	Del 17 al 20 de juliol A DISAPPEARING NUMBER Complicite	010 Barcelona Informació: de dilluns a dissabtes, de 8 a 22 h (0,45 €, establiment de trucada; 0,06 €, minut tarifet per segons) www.bcn.cat/grec
Del 10 al 13 de juliol EL ÀNGEL EXTERMINADOR Luís Buñuel / Joan Ollé	19 i 20 de juliol KIOSCO DAS ALMAS PERDIDAS Roberto Oliván / Mercedes Peón	12 de juliol EVAN PARKER & AGUSTÍ FERNÁNDEZ	CAIXAFORUM 2, 16, 23 i 30 de juliol NITS D'ESTIU A CAIXAFORUM	
Del 16 al 18 de juliol SUTRA Sidi Larbi Cherkaoui / Monjos del temple Shaolin	Del 22 al 25 de juliol RODORÉDA. RETRAT IMAGINARI Carlota Subirós	13 de juliol LISBOA ZENTRAL CAFÉ	LA VILLARROEL De l'1 al 27 de juliol NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Javier Daulte	
Del 21 al 24 de juliol LAS TROYANAS Eurípides / Mario Gas	TEATRE ROMEA Del 30 de juny al 27 de juliol SU SEGURO SERVIDOR, ORSON WELLES Esteve Rimbau / Josep M. Pou	14 de juliol ALFONSO VILALLONGA La pata del flamenco	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ 3, 10, 17, 24 i 31 de juliol NITS DE MÚSICA A LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	
25 de juliol HIP HOP Red Bull Batalla de los Gallos	Del 30 de juliol al 3 d'agost PINSANS I CADERNERS Narcís Comadira / Xavier Albertí	17 de juliol JAVIER COLINA FEATURING PANCHO AMAT	MUSEU PICASSO 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 i 24 de juliol EN BROSSA FA DISSABTE A CAN PICASSO Carles Hac Mor / Ester Xargay	
27 i 28 de juliol NIT DE CIRC	L'AUDITORI 3 de juliol MARIANA EN SOMBRAS A. Carvajal / X. Albertí / A. García Demestres	18 de juliol LA SHICA		
29 de juliol MISIA I ELS SEUS POETES	Del 27 de juny a l'1 d'agost EL REILEAR W. Shakespeare / Oriol Broggi	20 de juliol SON DE LA FRONTERA		
30 de juliol JOHN SURMAN QUARTET	CCCB 19 i 20 de juliol FAST FORWARD El que vindrà en les arts escèniques	BIBLIOTEQUES DE BARCELONA 2, 9, 16 i 23 de juliol JULIOL A LES BIBLIOTEQUES		
31 de juliol BUJKA Niña de fuego		10 i 30 de juny, 3 i 15 de juliol CONVERSES 2008		

TEL-ENTRADA
902 10 12 12
telentrada.com
CAIXA CATALUNYA

