

EL MENTIDERO / JOSÉ MARÍA POU

Director artístico del Teatro La Latina

«Todo consiste en trabajar»

Algo que no se prodiga en el teatro privado. El gran actor José María Pou, al frente de la programación de La Latina. Nacido en Cataluña, se formó como actor en la RESAD madrileña. Sin abandonar la dirección artística del Goya de Barcelona, vuelve a recalar en Madrid

IGNACIO AMESTOY

Pregunta.— Con La Latina, de vuelta a Madrid.

Respuesta.— ¡Nunca me fui! De Madrid nunca se va uno.

P.— ¿El teatro es la distancia más corta entre Madrid y Barcelona?

R.— Si no la más corta, por lo menos la más transitada, la más fluida, la más llena de amigos, y cada día a más.

P.— ¿También, en los políticos, la distancia más corta entre Madrid y Barcelona es el teatro?

R.— Las palabras político y teatro no deben unirse, porque cuando les acusamos a los políticos de hacer teatro, el que hacen es muy malo.

P.— Ha estado unos días en Londres, esa capital del teatro.

R.— Cada vez que voy a Londres es para ir al teatro y cada espectáculo que veo es como asistir a una clase magistral.

P.— ¿Teatralmente, Barcelona está más cerca de Londres que Madrid?

R.— Barcelona está más cerca de Londres y del resto de Europa que Madrid. ¡Objetivamente, mirando el mapa!

P.— Ya que estamos, ¿teatralmente, qué diferencia a Londres de Nueva York, al West End de Broadway?

R.— Broadway es una gran industria. En Londres todavía se puede encontrar bastante artesanía..., y, además, siempre está Shakespeare.

P.— Dirige el Goya en Barcelona y La Latina en Madrid. ¿Quién es la legítima y quién la amante?

R.— Pues todavía no lo sé. Con el Goya ahora empiezo el tercer año de buena convivencia. Con La Latina estamos de recién casados.

P.— En la presentación de su proyecto para Madrid dice: «El Teatro La Latina y el Teatro Goya resultan

hermanados como hermanadas están Madrid y Barcelona».

R.— Bueno, obviando dos cosas terribles, la política y el fútbol, Madrid y Barcelona se entienden muy bien.

P.— Apuesta por la calidad. «Y con la calidad, el rigor. Y con la calidad y el rigor, la excelencia», subraya. Un listón alto.

R.— Eso ha ido siempre conmigo..., con mi metro noventa y cinco. Cualquier empeño mío ha sido por naturaleza de altura, estoy condenado a ello.

P.— *La vida por delante*, que triunfa en Madrid, con la Velasco, primero se probó en Barcelona. Barcelona, banco de pruebas.

R.— ¡No, en absoluto! Yo quería que en una producción catalana se incorporara una gran actriz de Madrid. Fue el principio de esa relación que quiero potenciar. Por su éxito, ha tenido más expansión. Y, ahora, Madrid.

P.— Pou, tras más de cuarenta años en el teatro, con *la vida por delante*.

R.— Yo todavía creo que en cada espectáculo que hago tengo que ganarme el crédito a poder seguir.

P.— Próximo estreno en Madrid, *Su seguro servidor*, Orson Welles, con usted haciendo del creador de *Ciudadano Kane*, el 18 de octubre.

R.— Un asunto de peso. En un rasgo de inconsciencia me metí en ello.

P.— Casi al tiempo, el 19, se presentará en su Goya de Barcelona, *Baraka*. *Baraka* es suerte. ¡Usted tiene *baraka*!

R.— En algún momento, sí. Pero la *baraka* hay que regarla cada día con el sudor de tu frente.

P.— Welles, personaje poliédrico.

R.— Y he descubierto un Welles hu-



ALFREDO

mano. No es el que está en las enciclopedias y en la historia del cine, sino el que hay debajo.

P.— Oiga, después de su extraordinario *Rey Lear*, al personal le encantaría verle incorporando el personaje de Falstaff, que llevó Welles al cine en *Campanadas a medianoche*.

R.— Voy a desvelarle un pequeño secreto: cuando yo interpreto a Orson Welles en el escenario estoy realmente interpretando a Falstaff...

P.— Con *La cabra o ¿Quién es Sylvia?*, de Edward Albee, hizo de todo: adaptar, producir, dirigir y actuar. ¡Una de las grandes obras del teatro contemporáneo, con el sexo como motivo!

R.— El sexo es algo que está impuesto en la frente de cada uno y que nos va guiando como su ojo a Polifemo.

P.— Acabo de ver en Off-Broadway la última obra de un Albee octogenario ya, *Me, Myself & I*, sobre la identidad. En su calle 42. Le está esperando.

R.— ¡En el Playwrights! Cuando supe de la existencia de esta función hace dos años, pedí el texto, pero me dijeron que hasta después del estreno de Nueva York no podían dármele. Espero que ahora...

P.— En junio dirigió en Turquía *La gran sultana*, de Cervantes, en el programa Estambul Capital Europea de la Cultura. Parece que muy bien.

R.— Tuvo su polémica, pero el estreno en Estambul fue fantástico. Y este viernes se ha estrenado en Ankara, la capital turca, inaugurando la temporada de oficial del teatro estatal, cosa que no estaba prevista.

P.— Su televisión, en un segundo plano. Un camino que inició con *Las Meninas*, de Buero, con Rodero de Velázquez y usted de Felipe IV.

R.— Sí, no tengo tiempo. Pero tampoco hay papeles que pudieran interesarme, o yo no los recibí. ¡Y me gusta muchísimo hacer televisión!

P.— Al comenzar el siglo, de 2000 a 2003, su serie *Policías*. Y no vuelve.

R.— Volveré cuando aparezca otro personaje tan extraordinario como el Inspector Ferrer.

P.— Todos recordamos, por ejemplo, *La Regenta*, de Méndez-Leite... Se echan en falta en España producciones de televisión como *Los Tudor*.

R.— ¡Hombre, *Los Tudor* son palabras mayores! Me he visto hasta la tercera temporada..., las piratéo. Ojalá aquí... Hay material en la historia de España para hacer

«Obviando la política y el fútbol, Madrid y Barcelona se entienden muy bien»

«Creo que en cada espectáculo que hago tengo que ganarme el crédito a seguir»

series como ésta... ¡La Casa de Trastámara!

P.— La radio. De 1985 a 1999, con Concha Barral en Radio Nacional, con *La calle 42*, una ventana al musical.

R.— Cuando empezamos, en 1985, en España había apenas un musical cada tres o cuatro años. Ahora hay 10 o 12, o más, al año. Quiero creer que en algo, para lo bueno, hemos contribuido...

P.— Pou, un hombre orquesta. Capaz, además de interpretar o dirigir, de adaptar, producir, programar y gestionar, hacer cine, radio, televisión...

R.— Siguiendo con los infinitivos de dirigir, producir, programar..., hay que agregar otro, trabajar. Todo consiste en eso, trabajar.



2010
Feria de Otoño

Vídeo del festejo
Crónicas de las corridas
El blog de "la cuadrilla"

ELMUNDO.es | Toros
Líder mundial de información general en español