



Antena 3 y Diagonal Tv concluyen la gran aventura de rodar ‘La Catedral del Mar’

Tras cuatro meses de rodaje, la serie entra ahora en una compleja fase de postproducción que se extenderá durante algunos meses más. En esta superproducción han participado más de 150 actores, cientos de profesionales y casi 4.000 figurantes.



El rodaje de *La Catedral del Mar* ha llegado a su fin. Tras cuatro meses de grabaciones, iniciadas el pasado agosto, la ambiciosa serie de Atresmedia para el prime time de Antena 3 (producida por Diagonal TV, La Catedral del Mar A.I.E. y Televisió de Catalunya) pone punto y final a su rodaje para iniciar ahora una compleja fase de post-producción que se extenderá algunas semanas más.

Sonia Martínez, directora de Ficción de Atresmedia, se ha mostrado muy orgullosa de que “hayamos llevado a cabo con éxito un rodaje tan ambicioso, con un nivel de producción tan exigente y con un número de profesionales implicados tan grande. *La Catedral del Mar* es uno de los proyectos más importantes del sello Series Atresmedia; ahora toca darle el remate final en post-producción para poder ofrecer a nuestros espectadores ese gran producto que están esperando”.

Protagonizada por **Aitor Luna, Michelle Jenner, Silvia Abascal, Pablo Derqui, Ginés García Millán, José María Pou y Daniel Grao**, *La Catedral del Mar* está dirigida por el premiado Jordi Frades. Rodolf Sirera ha sido el responsable de la adaptación de la exitosa novela homónima de Ildefonso Falcones, obra que ya ha sido publicada en más de cuarenta países, siendo traducida a más de quince idiomas. Antonio Onetti y Sergio Barrejón completan el equipo de guionistas.



Un ambicioso rodaje

Las cifras del rodaje de esta serie de Antena 3 resultan absolutamente mareantes para una producción nacional. Con un elenco conformado por más de ciento cincuenta actores de lo mejor del panorama interpretativo, este proyecto ha necesitado más de 3.500 figurantes en sus 17 semanas en las que ha grabado sus 8 capítulos.

Por el rodaje han pasado casi un centenar de especialistas, más de 130 jinetes y 21 ramaleros. La serie ha contado con 14 carros medievales y más de 220 animales (177 caballos 177, 23 mulas y 26 perros).

Jordi Frades, director de la serie, ha definido su paso por este proyecto como “una aventura maravillosa. A veces, dura; otras, enriquecedora”. Afirmar que es “un placer haber sido acompañado por un equipo tan bueno y unos actores tan impresionantes. Ahora solo deseo que el público pueda disfrutarla como lo hemos hecho nosotros”.

Por su parte, Sonia Martínez, reconoce el esfuerzo y la profesionalidad de todos cuantos han participado y participan en este ambicioso proyecto: “Solo con un equipo excelente de profesionales se puede conseguir una ficción de calidad. Por eso quiero dar la enhorabuena a todos los que han trabajado tanto y tan duro durante estos meses de rodaje”.

Martínez asegura que “una gran producción como ‘La Catedral del Mar’ es perfecta para que nuestro sello de ficción, Series Atresmedia, siga brillando y se consolide como uno de los grandes motores de la industria audiovisual nacional”.



Durante cuatro meses, el rodaje de *La Catedral del Mar* ha visitado enclaves de toda la geografía española. Extremadura, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Madrid, Aragón y Cataluña han sido territorios que han

acogido a todo el equipo de una serie en la que el 80% de las escenas han sido filmadas en localizaciones exteriores, algunas de ellas muy simbólicas.

La serie ha rodado en la Plaza del Rey o la iglesia Santa María del Mar, en Barcelona; el casco histórico de Cáceres, incluyendo la concatedral de Santa María y la plaza de San Mateo); diferentes edificios y localizaciones en Segovia, entre las que se encuentran la iglesia de san Juan de los Caballeros o el claustro del monasterio de Santa María la Real de Nieva; los castillos de Montalbán y Guadamur, en la provincia de Toledo; o el Parador Nacional de Cardona, en Barcelona o Sos del Rey Católico.

Acabadas las grabaciones, toca dar comienzo a la fase de postproducción en la que a través de un laborioso trabajo con efectos digitales (a cargo de Twin Pines) se reconstruirá todo aquello que es necesario ver y que ya no existe.

Marcelo Pacheco está al frente de la dirección de arte; Teo Delgado es el director de fotografía. Por su parte, Pepe Reyes se ha encargado del diseño del vestuario y Federico Jusid, compositor de la banda sonora de esta serie.

Ambientada en la Barcelona del siglo XIV, *La Catedral del Mar* es el intenso relato de un hombre, Arnau, cuya vida transcurre paralela a la construcción del nuevo templo católico en honor a la Virgen María de la Mar. La vida de Arnau será una continua lucha por la libertad y la dignidad de los pobres y humillados que le enfrentará al poder de los nobles. Sin conocer el amor de una madre, las mujeres marcarán el destino de Arnau. Con ellas conocerá tanto la pasión desbordante como el amor más puro y abnegado.

Venganza, amor y traición se entrecruzan en una fascinante historia que tiene como trasfondo una Barcelona medieval en una época histórica marcada por la intolerancia religiosa y la segregación social.

