

JOSEP MARÍA POU

“Los actores somos pequeños seres desvalidos”

EN 'ABRACADABRA', LA NUEVA PELÍCULA DE PABLO BERGER, EL INTÉRPRETE HACE MAGIA UNA VEZ MÁS

¿Cómo es tu personaje en *Abracadabra*?

Es un dentista que a su vez es hipnotista y, a su vez, cuentista.

¿Crees en la magia?

Me gustaría dejarme engañar con ilusiones.

¿Acaso el cine no lo es?

Claro, hacer creíble la mentira. Ya quisieran muchos políticos.

¿Cuál es el truco que siempre te funciona?

Trabajar y trabajar.

Si pudieses, ¿a quién harías desaparecer?

¿Vale un gobierno en pleno? ¿O dos?

¿Quién es tu mago favorito de la historia del cine?

Hitchcock y Fellini, a partes iguales.

¿Qué es lo que te hace reír fuera del cine?

Tal y como está el mundo hoy, muy pocas cosas [se ríe].

En *Abracadabra* también hay espiritismo.

¿Tú crees en los espíritus?

Algo hay por ahí, una energía.

¿Quién te gustaría que te poseyera?

Los mejores actores del mundo.

No es la primera vez que trabajas con Berger. ¿Cómo es él como director, en tres palabras?

Un artista, un poeta y un ilusionista. Más que un hombre de cine, es un ser especial.

Tu primera vocación fue la radio. ¿Una película que la retrate bien?

Historias de la radio y *Escalofrío en la noche*.

¿Cómo recuerdas la primera vez que pisaste un escenario?

Lejano y borroso. Hace ya 50 años. Sin pecar de vanidoso, mi balance es positivo.

De todos los personajes que has interpretado en teatro, ¿cuál es el mejor?

El Rey Lear.

Y tu primera película, ¿cómo la recuerdas?

Con vergüenza y disgusto. El primer día de rodaje de mi primera película llegué tarde.

No fue culpa mía, el ayudante de dirección



© XAVIER TORRES BACCHETTA

se equivocó y me dio una hora y una dirección errónea. Nunca más me ha pasado.

Fuiste Godoy en *Goya en Burdeos*. ¿Qué personaje histórico te gustaría ser?

Shakespeare.

También te vimos en *Mar adentro*. ¿Cómo fue trabajar con Amenábar?

Con Amenábar te entiendes con muy pocas palabras. Tiene una mirada muy inteligente.

¿Es difícil ser actor y confiar en uno mismo?

Los actores somos como pequeños seres desvalidos. Aunque lleves 50 años. Cada vez que te llaman estás pensando que no les vas a gustar nada.

¿Qué proyectos tienes a la vista?

El Reino, de Sorogoyen, y lo nuevo de Medem, *El árbol de la sangre*. En teatro, *Moby Dick*, de Andrés Lima. Tengo por estrenar *Las leyes de la termodinámica*, *Miss Dalí* y *La catedral del mar*.

Eres un enamorado de Nueva York.

¿Rincón favorito? La ciudad entera.

Si fueses actor porno, ¿qué nombre te pondrías? Big Pou. Cada uno que inter-

prete el Big como quiera.

¿Cómo y para qué fue tu primer casting?

Sólo he hecho dos castings en mi vida y en los dos no me han cogido. Uno para *Vicky Cristina Barcelona* y otro de hispano malo en una película de James Bond.

¿Quién era tu héroe de pequeño?

Peter Pan. **¿Qué querías ser de niño?**

Periodista. **Si te cansaras de la interpretación, ¿qué harías?** No haría nada. Estoy deseando vagar.

¿Con quién te confunden por la calle?

Con Karra Elejalde. **¿Cuál es la película que más veces has visto?** *El apartamento*. **El mejor regalo que te han hecho.** Cada uno de los personajes que me han ofrecido. Todos han ido tejiendo mi vida.

Una fobia. La mala educación. **Una adicción.** Leer, ir al cine e ir al teatro. **Un defecto.** Buscar la perfección. **Una virtud.** Capacidad de trabajo. **Una afición.** Perderme en NY.

Las palabras que más dices. “No sé”, “puede ser”... Nunca estoy seguro de nada.

Las palabras que más dices. “No sé”, “puede ser”... Nunca estoy seguro de nada.

Las palabras que más dices. “No sé”, “puede ser”... Nunca estoy seguro de nada.

Las palabras que más dices. “No sé”, “puede ser”... Nunca estoy seguro de nada.

Las palabras que más dices. “No sé”, “puede ser”... Nunca estoy seguro de nada.

POR **Andrea G. Bermejo**

'ABRACADABRA' ▶ ESTRENO 4 DE AGOSTO