



12 + 1 PREGUNTAS

A

JOSÉ MARÍA POU

José María Pou llega al Olympia con “Viejo amigo Cicerón”



1. Si tuvieras que definir el teatro con una sola palabra, ¿cuál sería?

Con una sola: ARTE. Con dos: ARTE y COMPROMISO. Con tres: ARTE, COMPROMISO y OFICIO.

2. ¿En qué género teatral te sientes más cómodo?

Me es indiferente. Lo único que me interesa es una buena historia. Y si dentro de ella hay un buen personaje para mí, pues mejor que mejor. Pero lo primordial es siempre la historia. Haga reír o haga llorar, que conmocione y no deje indiferente.

3. Después de trabajar con distintos directores, ¿de cuál has aprendido más?

Del primero de todos ellos, Jose Luis Alonso Mañes con quien hice las 11 primeras funciones de mi carrera. Y sigo aprendiendo, función a función, con todos los demás.

4. ¿Tienes alguna manía, ritual o superstición antes de salir al escenario?

Necesito estar en el teatro dos horas antes de la función, como mínimo. Y siempre me santiguo antes de salir a escena.

5. ¿Alguna vez te hubiese gustado seguir siendo fuera del escenario algún personaje interpretado?

No. Por suerte, consigo diferenciar muy bien mi vida de mi oficio. Es imprescindible para una buena salud mental. El personaje se queda siempre encerrado en el teatro, a buen recaudo, hasta el día siguiente.

6. Si tuvieras que eliminar uno de los siguientes elementos, ¿cuál eliminarías? ¿el cine o el teatro?

¿Del mundo, en general? Ninguno de los dos (¡Dios me libre!) ¿De mi carrera, en particular? O los dos o ninguno, así de radical. ¿Con una pistola en la cabeza? Me quedaría con el teatro.

7. ¿Cuál es el papel que has sentido que se apoderaba más de tu personalidad?

Más de uno: *“El Rey Lear”*, por supuesto; el Tom Sergeant, herido de amor, de *“A cielo abierto”*, y el Capitán Ahab de *“Moby Dick”*

8. ¿Qué personaje femenino te hubiera gustado interpretar a lo largo de tu carrera?

Ninguna predilección. No estoy muy de acuerdo con el cambio de género de los grandes personajes, tan de moda últimamente. Aunque, pensándolo bien, Lady Macbeth es un personaje muy

apetecible. Y también la Blanche Dubois de *“Un tranvia llamado Deseo”*.

9. ¿Alguna vez te has quedado en blanco en el teatro porque se te ha olvidado el texto? ¿Cómo sales de ello?

Sí, claro. Más de una vez. Y mas de diez, sin llegar a cien. Se sale de ello con oficio, tranquilidad y sangre fría. Y siempre, con ayuda del cable que te echan los compañeros.

10. ¿Te arrepientes de alguna obra o película que hayas hecho?

No. En absoluto. Lo hecho, hecho está. Como dice Cicerón: *“Las personas siempre deben responder por sus actos”*.

11. Si tu vida fuera una película, ¿cómo la titularías?

“¡Qué bello es vivir!”

12. Te hubiera gustado estudiar música. ¿Género musical preferido? ¿Instrumento? ¿Músico o grupo de referencia?

¡Mucho! Es mi gran frustración. Se me cae la baba ante un buen pianista. Disfruto con todo: clásica y jazz, a partes iguales. Es conocida mi afición al teatro musical, aunque no de manera incondicional: sólo me gusta el bueno, el que combina teatro y música a la perfección.

13. ¿Qué objetivos te fijas para seguir adelante en tu carrera artística siempre con ganas?

Seguir, en la medida que pueda, con los mismos niveles de exigencia que hasta ahora. Y no engañar. Ni al público, ni a mi mismo.

<https://www.teatro-olympia.com/blog>

<https://www.teatro-olympia.com/index.php>