

TEATRO ► PROYECTO

# José María Pou encarnará a Orson Welles en el Festival Grec

► Una obra de Richard France muestra al realizador en su decadencia vital

► El crítico de cine Esteve Riambau debutará como director de escena

ELENA HEVIA  
BARCELONA

**H**ace ya un par de años, cuando todavía paseaba la exitosa *cabra* de Edward Albee por toda España, José María Pou se enamoró de una obra *Servidor vostre, Orson Welles*, de Richard France, que el crítico y director de cine Esteve Riambau, una de las personas que más saben en este país del director de *Ciudadano Kane*, le hizo llegar. Ese encuentro ha fraguado en un proyecto que será estrenado en la próxima edición del Festival Grec en el que ambos se han implicado. Pou como protagonista absoluto —la obra cuenta con dos personajes pero es casi un monólogo— y Riambau como director de escena, con lo que añadirá una faceta más a su ya muy variado perfil profesional.

Aunque Pou está muy lejos de parecerse físicamente al obeso Welles de los últimos años, es presumible que el actor no juegue al parecido absoluto sino más bien a la identificación por medio de la interpretación. La pieza, que dura poco más de una hora, cosechó un gran éxito en su estreno parisino en el 2006 y ha sido sostenida por grandes actores en diversos escenarios europeos y



ARCHIVO / CÉSAR RANGEL

► El actor y director José María Pou, en su domicilio barcelonés, en el 2006.

## ■ EL OTRO ESTRENO

### BROADWAY EN EL FUTURO GOYA

► Aunque en algún momento José María Pou barajó la idea de incluir la obra sobre Welles en la programación del Teatre Goya, de cuya programación artística se ocupará a partir de septiembre, finalmente no será así. Otra pieza, *The History Boys*, de Alan Bennet —récord de *Tony*s para un montaje no musical en Broadway—, abrirá la renovada sala.

norteamericanos. En todo caso, se trata de un obra idónea para Pou, todo un especialista en personajes excéntricos.

**REEMPRENDER 'DON QUIJOTE'** // *Servidor vostre, Orson Welles* presenta al realizador norteamericano se presenta en la decadencia física y profesional de su etapa final, cuando soñaba inútilmente con reemprender el rodaje en España de su adaptación de *Don Quijote*, una película que quedó finalmente inacabada junto a otros muchos proyectos cinematográficos. El último intento para reflojar ese dificultoso rodaje le llega a Welles, de forma simbólica, en forma de publicidad radiofónica

de comida para gatos auspiciada por una empresa japonesa. El patetismo, pero también el humor y los múltiples recursos de Welles, reales e inventados, para transformar la realidad forman la sustancia de la obra.

Richard France, el autor, es antes que dramaturgo un estudioso del trabajo de Welles para la escena, más desconocido para el gran público. Sus ensayos se han ocupado de los trabajos fundamentales del realizador en el Mercury Theatre y de su obsesión por la obra de Shakespeare, que le llevó a hacer renovadores montajes teatrales y memorables adaptaciones cinematográficas como *Campanadas a medianoche* —rodada en España—, *Otelo* o *Macbeth*. ■