



JOSEP M. POU EXCEL·LEIX FENT DE CAPITÀ AHAB

El reconegut intèrpret va oferir una gran actuació en les dues funcions de «Moby Dick» al Kursaal de Manresa

TEATRE CRÍTICA

Assumpta Pérez

MOBY DICK

► **Direcció:** Andrés Lima. **Adaptació:** Juan Cavestany. **Intèrprets:** Josep Maria Pou, Òscar Kapoya i Jacob Torres. Diumenge, 27 de maig. Teatre Kursaal de Manresa.

Excel·lent manera de tancar la programació d'enguany del Kursaal de Manresa amb l'adaptació teatral de *Moby Dick* feta per Juan Cavestany. Encapçalant el repartiment, un magnífic Josep Maria Pou, acompanyat a escena per Òscar Kapoya i Jacob Torres, veus del relat del turmentat i obsessiu capità Ahab.

La novel·la de Herman Melville relata l'obsessiu viatge del capità Ahab a la cerca de la balena blanca que li va arrencar una cama. El desig de venjança o d'enfrontar-se cara a cara amb allò que li va canviar la vida, el fa pres d'una profunda bogeria en un viatge complet al seu propi infern. Per a Ahab, perdre la cama va ser perdre molt més que un membre del cos: va ser la rebel·lia, el seu camí

a l'infern.

El monòleg interior del capità pren veu i surt. Cada presa de decisió, el turment que el corseca més enllà de la cerca i captura de l'animal, s'obren amb franquesa des d'una vida marcada per la duresa, la professió gens fàcil de balener. Tot plegat és un malson sense inici ni final, amalgamat amb moments d'aparent lucidesa, amb un brot d'humanitat, amb la rudesia, la violència, la iracunda rauxa del personatge esquitxada per instants de llum, potser l'autèntica essència d'Ahab que mai ha emergit.

Pou fa una esplèndida construcció del mític personatge de Melville. Molts adjectius qualificatius poden denominar la seva interpretació pels múltiples matisos a què la sotmet, un bàrbar enfrontat al món, un misògin sense escrúpols i un foll insensat però sensible, forjat en uns principis però, potser, allunyats de la seva autèntica naturalesa. Certament, físicament i interpretativament, Pou és un gran capità Ahab. Sense oblidar Torres i Kapoya, en un treball escènic complex i del qual surten victoriosos, embolcallats per la senzilla però efectiva escenografia de Beatriz San Juan.