

A raíz del estreno de Marat-Sade en el Teatro Español de Madrid los días 2, 3 y 4 de octubre de 1968, inaugurando el ciclo del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, Enrique Llovet publicó en Informaciones (18.10.1968) la siguiente crítica:

Espero que ya nada, nada en nuestro teatro, pueda volver a ser como antes del estreno de *Marat-Sade*.

Espero que nadie vuelva a dirigir como antes de esta dirección de Adolfo Marsillach.

Espero que los actores comprendan que ya no pueden volver a actuar como antes de que Prada, Soriano, Vergano, Iranzo y sus compañeros hiciesen lo que han hecho.

Espero que nadie vuelva a pensar en ese realismo —costumbrismo de nuestros pecados— liquidado en el mundo entero hace años y enterrado en el Español de Madrid y el Poliorama de Barcelona por obra y gracia de Peter Weiss.