

Desde luego, Calixto Bieito no es de esos directores discretos que se limitan a ilustrar un texto en escena. Pero tampoco sería lícito tildarlo de mero exhibicionista, de artista caprichoso y vacío. Al contrario, es un creador escénico inteligente y talentoso. Y sabe muy bien lo que hace y el porqué. Se podrá discrepar de su lectura, deliberadamente estridente, de esta grandiosa tragedia shakespeariana; se podrán cuestionar muchos aspectos del montaje, pero no su coherencia y propiedad, no la potencia de las imágenes, la fuerza de sus sonoridad, la eficacia del espacio escénico o la entrega de los intérpretes.

Esa es su propuesta de dirección que se desarrolla impecablemente y con una indiscutible intensidad, gracias, entre otras cosas, al gran trabajo actoral desplegado por un incommensurable José María Pou, bien secundado por otros extraordinarios intérpretes como Pep Cruz, Angels Bassas o Carles Canut, entre otros. Guste mucho o guste poco, este "Rey Lear" es de los que quedan en el recuerdo. Y eso ya es bastante para una función de teatro.

Nel Diago. Turia. Valencia