

Un Rey Lear espectacular, en la línea "a lo Tarantino", con rock y heavy-metal...

...Todo el reparto cumple. Pero este Lear no sería lo que es sin Josep María Pou, dando prueba de un enorme talento en todos los niveles, ofreciéndonos una interpretación extraordinaria. Bieito, que sitúa este Lear en una dictadura actual, ha organizado una rampa que sube al escenario desde la mitad de la platea; por ella entra violentamente Lear-Pou vestido de cocinero para repartir el pastel entre sus hijas.

Es magnífico observar la transformación de Pou a lo largo de la tragedia. Es emocionante verle convertido en un "homeless" con su carrito de supermercado, desposeído de todo, sólo con su bufón (Boris Ruíz), acompañado al final por Cordelia (Anna Ycobalzeta), la única hija que le amó y cuya muerte precede a la suya; lo es verle salir luego derrotado tras la muerte de Cordelia.

Los temas de esta gran tragedia son el absurdo, la degradación, la ambición, el egoísmo personal, la miseria y la vejez. Son, evidentemente, temas importantes que el Lear de Bieito refleja con claridad, crudeza y espectacularidad.

**M<sup>a</sup> José Ragué. El Mundo**