

La doctrina teatral de Calixto Bieito reina en "El rey Lear" con una docena de actores que se entregan sin tasa a una interpretación del texto shakesperiano siempre al borde del abismo. Comienzan ataviados con abrigos de pieles y acaban a pelo, ensangrentados o semidesnudos. Pero vayamos al protagonista: Josep M. Pou sigue siendo el rey. Un Lear violento a quien la ingratitud de sus hijas le hace probar la medicina de la intemperie y acaba como un "homeless", en calzoncillos, arrastrando penosamente sus cuitas entre bolsas de supermercado...

...Bieito relee Lear desde la violencia de hoy, en un tiempo en que "los locos guían a los ciegos" y cuando la inocencia ya no es patrimonio de nadie...

...Para los actores un diez, empezando por Pou en uno de los papeles más arriesgados de su carrera, un tour-de-force interpretativo que le confirma como uno de los nombres mayores de la escena española.

Sergio Doria. ABC, Barcelona