

CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

LA REVOLUCIÓN INFINITA DE PEDRO

Pedro Burruero y la Medievalia Camera-ta indagan sonoramente en el encuentro del misticismo y el erotismo. Contarán con la voz de Rafel Arnal.

9/II. C.C. BARRADAS (L'HOSPITALET). 19 HORAS

BELLEZA Y EMOTIVIDAD

El Cruïlla de Primavera adquiere dimensión con un cartel que crece en cada nueva edición. La de este año se abre con lujoso concierto a cargo de Devendra Banhart, el inclasificable músico venezolanoestadounidense que está presentando las hermosas canciones de su último álbum *Ma*.

13/II. RAZZMATAZZ. 21 HORAS

EXQUISITO JAZZ-FUNK BRITÁNICO

Convertida en toda una referencia de la actual escena del jazz-funk británico, la banda Resolution 88 liderada por el teclista Tom O'Grady diseccionará su última

producción, *Revolutions*, donde confirman sus constante sonoritas: ideas claras y sobresaliente nivel interpretativo.

14/II. JAMBOREE. 20 Y 22 HORAS

LO NUEVO DE PIRAÑA

El percusionista flamenco Piraña adelantará algunos temas de su próximo álbum *Son tres*. Lo hará acompañado de colegas de lujo como el tocaor Tomatito, La Barbería del Sur, El Farru y La Tana.

14/II. APOLO. 21 HORAS

LO CONOCIDO Y LO DESCONOCIDO

El encomiable Let's Festival propone velada intensa con la chilena Javiera Mena y su adictivo pop electrónico, que revisará desde su actual momento creativo algunos temas de toda su carrera. Junto a la artista latinoamericana el trío barcelonés Egosex mostrará sobre el escenario por qué es una de las sensaciones de la escena local underground.

14/II. SALAMANDRA (L'HOSPITALET). 21 HORAS

Arte



TERESA SESÉ

ENRIC ANSESA Y EL ARTE DEL NEGRO

Enric Ansesa (Sant Daniel, Girona, 1945), a quien el crítico e historiador del arte Francesc Miralles definió como "un conceptual que pinta", resume cincuenta años de trayectoria con una exposición, *Persistències*, que incide en unos de los aspectos más iconográficos de su obra: el color negro.

CAN FRAMIS. DEL 11/II AL 14/VI

LA MIRADA VANGUARDISTA DE PÉREZ SIQUIER

Última exposición de la Fundación Mapfre en la Casa Garriga Nogués antes de su traslado a la Torre Mapfre, en el Port Olímpic, donde en junio abrirá un centro de fotografía. Su protagonista es Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930), uno de los grandes de la vanguardia fotográfica española, cuya obra es objeto de una completa retrospectiva, desde sus imágenes de los años cincuenta sobre la dura vida y

la miseria del barrio almeriense de La Chanca hasta sus trabajos más recientes.

CASA GARRIGA NOGÈS. DEL 13/II AL 17/V

NORTE Y SUR DEL ARTE MEDIEVAL

¿Qué tienen en común el arte medieval catalán y el noruego? ¿Por qué pese a que ambos territorios están separados por 3.000 kilómetros, las obras que se conservan presentan similitudes sorprendentes? La respuesta, a partir del sábado, en el Museu Episcopal de Vic (MEV) que, en colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, presenta *Nord & Sud: Art Medieval de Noruega i Catalunya 1100-1350*. La exposición, que se adentra en un terreno hasta ahora inexplorado, constata por ejemplo que entre Catalunya y Noruega se conserva el 80% de los frontales de madera pintados entre el 1100 y el 1350 que se conservan en el continente europeo.

MUSEU EPISCOPAL DE VIC (MEV). PLAZA DEL BISBE OLIBA, 3. DEL 15/II AL 17/V

JUSTÍCIA

TNC

DEL 13/II AL 22/III

Tras haber gozado de una carrera política brillante en las instituciones catalanas, con una vida pública inmaculada, un destacado juez, Samuel Gallart, vinculado al pujolismo, se enfrenta a los fantasmas que le atormentan secretamente la conciencia. En las postrimerías de su trayectoria, los dolores familiares heredados y las dobles morales que ha asumido tambalean el edificio entero de su legado debido a las injusticias cometidas en el plano político y su sexualidad fracasada. Josep Maria Pou y Vicky Peña protagonizan en la Sala Gran del TNC *Justícia*, de Guillem Clua, una obra sobre las transformaciones de la sociedad y la identidad catalana en las últimas décadas.



MAY ZIRCUS/TNC

Clásica



MARICEL CHAVARRÍA

PROSIGUE EL BEETHOVEN DE GARDINER

La integral de sinfonías por la Orchestre Révolutionnaire et Romantique y John Eliot Gardiner abre hoy con la Núm. 1 más la Obertura y Finale de *Prometeo* y arias. Serán dos sinfonías por día, excepto el 12.

DEL 9 AL 14/II PALAU DE LA MÚSICA CATALANA 20 h

'LLUMS D'ANTIGA' MUY ACTUALES

En el festival de L'Auditori, El Gran Teatro del Mundo toca el vínculo entre la literatura del Siglo de Oro español y la ópera del Grand Siècle francés. Sonará el clave de Justin Taylor, y el Sollazzo Ensemble toca canciones moralizantes medievales.

9, 11 Y 13/II C. DE SANTA ÀGATA Y M. SANT PAU DEL CAMP

EVGENY KISSIN, SOLO ANTE EL PIANO

El pianista ruso, niño prodigio en la Rusia de la caída del comunismo, judío errante que ha acabado en Nueva York tras pasar por Londres y París, dedica a Beethoven

su recital en BCN Clàssics: sonarán las sonatas *Patética*, *La Tempesta* y *Waldstein*.

13/II L'AUDITORI 20 h

MARK PADMORE CANTA BRITTEN

El cantante inglés aborda la *Serenata para tenor*, *trompa* y *orquesta* del Barón Britten. La trompa la pone Pablo Hernández, con la Camera Musicae de Tomàs Grau que completa con la 5.^a de Shostakóvich.

16/II PALAU DE LA MÚSICA CATALANA 17.30 h

BUENOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA

Nueva ocasión para ver la reciente ópera de cámara de Joan Magrané y Marc Rosich, *Diàlegs de Tirant e Carmesina*, basada en la novela de Joanot Martorell.

13 AL 15/II GRAN TEATRE DEL LICEU 20 h

MARÍA DUEÑAS, EL VIOLÍN ADOLESCENTE

La joven violinista granadina debuta con la OBC en el *Concierto para violín* de Beethoven dirigida por Jan Willem de Vriend.

15 Y 16/II L'AUDITORI

Teatro



JUSTO BARRANTO

BORIS VIAN MULTIDISCIPLINAR

Teatro, música, danza contemporánea y plástica se unen para poner en escena la famosa novela de Boris Vian *La espuma de los días*. La directora y dramaturga María Velasco propone una visión actual del humor absurdo del escritor en este panegírico desesperado de la *joie de vivre* con un hombre triste, un robot de limpieza, un disfraz de Mickey Mouse, una bailarina... y espuma. Y todo en la segunda ciudad más cara del mundo: la chispa del amor y su extinción bajo el signo de la crisis somática y económica.

TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC. DEL 12 AL 23/II

EL FUNERAL DE CONCHA VELASCO

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. En el velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público

pueda despedirse aparece Miguel, un primo lejano cuyo parentesco real es desconocido. Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande. Tiene asuntos que resolver. Concha Velasco, dirigida por su hijo Manuel, protagoniza *El funeral*.

TEATRO BORRÁS. DEL 12/II AL 8/III

DESPUÉS DEL FIN DEL MUNDO

Tras 12 años de ausencia, un escritor vuelve a su pueblo natal para anunciar a su familia que se muere. A medida que el resentimiento reescribe la tarde, los conflictos salen a la luz alimentados por la duda y la soledad. Oriol Broggi dirige *Només la fi del mon*, de Jean-Luc Lagarce, de poco éxito en vida y hoy uno de los dramaturgos franceses contemporáneos más valorados. Muntxa Alcañiz, Clàudia Benito, Màrcia Cisteró, Sergi Torrecilla y David Vert son los protagonistas.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA. DEL 12/II AL 29/III