



## Pou es un hombre mayor que pierde la memoria en la obra 'El pare', de Zeller

**MAGÍ CAMPS**  
Barcelona

Josep Maria Pou es uno de los grandes actores de los escenarios catalanes, donde ha representado a los grandes personajes de la literatura dramática. El mismo recuerda a algunos: el Falstaff de Shakespeare o el Rey Lear, el capitán Ahab de *Moby Dick*, Cicerón, Sócrates... Ahora, en cambio, interpreta el personaje de un hombre mayor que empieza a perder la memoria. Es *El pare*, de Florian Zeller, el dramaturgo francés que actualmente tiene más proyección internacional.

“Con mi metro noventa y cinco, siempre había hecho estos grandes papeles –explica el actor, de 78 años–, y ahora me apetecía mucho interpretar a un personaje normal, casi como una extensión de la vida personal. Para los grandes personajes, lees, te documentas... Para hacer este personaje, mi vida y mi entorno han sido suficientes”.

La obra de Zeller no es una pieza nueva. El dramaturgo francés la estrenó hace diez años, y desde entonces ha sido un éxito mundial. En el mismo teatro Romea, donde se estrena mañana y estará dos meses y medio antes de hacer gira, ya la interpretó Héctor Alterio en el 2016, en un montaje dirigido por José Carlos Plaza. En el 2020 fue Zeller quien dirigió la película, protagonizada

historia de un hombre, sino que sale de la convención y cambia la estructura narrativa del teatro –explica Pou–. Zeller ha conseguido que el público vea la función a través de los ojos del protagonista. La obra apela a las emociones: emociona y conmociona. Es un puñetazo en el estómago del espectador, para que no salga igual del teatro. Tiene mucho humor y mucha ternura, que, junto con la parte desgarradora y dramática, hace que sea diferente de todo”.

Para la ocasión, después de trabajar juntos en *Justicia*, de Guillem Clua, “que se interrumpió con la pandemia y no se ha podido recuperar”, Mes-

**Rosa Renom es la hija que le da la réplica en este montaje dirigido por Mestres en el Romea**

tres vuelve a dirigir a Pou. Para demostrar la buena sintonía entre los dos, Pou recuerda: “Entonces fue él quien me llamó y ahora le he llamado yo”. Y Mestres añade que, aunque Pou también dirige, cuando es dirigido “es un actor muy obediente”.

Pou considera que, para hacer esta obra, “se necesita mucho compromiso por parte de los intérpretes”. “Mi personaje se da cuenta de que se está



QUIQUE GARCÍA / EFE

**Josep Maria Pou en la entrada del teatro Romea**

por Anthony Hopkins y Olivia Colman, “pero es muy distinta de la obra de teatro”, puntualiza el director, Josep Maria Mestres.

Ahora se estrena en catalán, en traducción de Joan Sellent, uno de los mejores traductores teatrales en lengua catalana, y es la actriz Rosa Renom quien da la réplica a Josep Maria Pou en el papel de la hija de este hombre que es consciente de que se empieza a desdibujar. El reparto se completa con Victòria Pagès, Josep Julien, Pep Pla y Mireia Illamola.

“*El pare* no solo cuenta la

borrando del mundo, es la gran tragedia”. Y Mestres lo corrobora: “Hace falta un compromiso que va un poco más allá del punto meramente profesional. Hablamos de una gente que sufre y de la gente que lo acompaña. Hay mucho sufrimiento. Es un thriller, pero también es comedia y tragedia al mismo tiempo”.

Renom considera que *El pare* “habla de hacerse mayor, de quererse mal, pero, a pesar de todo, quererse”. “Y a los que tenemos una cierta edad, hay cosas que nos tocan muy de cerca”, concluye la actriz.●