

## «Los hijos de Kennedy» Los sueños rotos de la década de los 60

José María Pou dirige la obra de Robert Patrick con un reparto estelar: Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Álex García

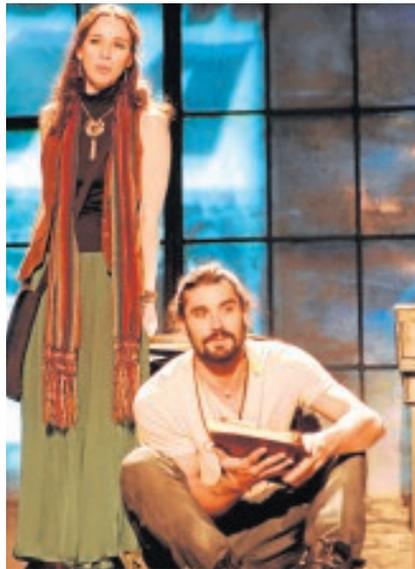
JULIO BRAVO

Los años sesenta, dice José María Pou, son «la década de los jóvenes, de los derechos de la mujer, del Poder Negro, el movimiento gay y la contracultura; la de la guerra del Vietnam, los misiles nucleares y el bloqueo de Cuba; la del movimiento hippie, el muro de Berlín, el mayo francés, la píldora anticonceptiva y el “Haz el amor, no la guerra”. La década de la bohemia y la disidencia. La década del amor libre, la psicodelia y el pacifismo a ritmo de marihuana. La década musical por excelencia. La década de los Beatles, la de Janis Joplin y Jimi Hendrix, la de Bob Dylan y Joan Baez, la de Woodstock 69, “Hair” y “All you need is love”. La década de Martin Luther King, el Che Guevara, Neil Armstrong y Marilyn Monroe. La década de John F. Kennedy, y de su asesinato».

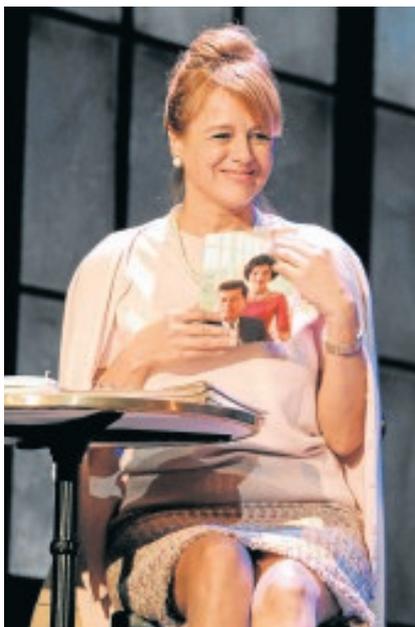
El magnicidio que sacudió al mundo el 22 de noviembre de 1963 –pronto hará cincuenta años– fue el hecho, según Pou, que rompió los sueños y las ilusiones de toda una generación. De ella, del desencanto, del fracaso de los héroes, de la frustración y de los muñecos rotos habla «Los hijos de Kennedy», una obra de Robert Patrick estrenada en 1973 en el cuarto trasero de un pub londinense y que el boca a boca llevó pronto a los teatros de todo el mundo (también a los españoles: en Madrid se estrenó en febrero de 1977). El aniversario del asesinato fue la excusa que le ha servido al productor Pedro Larrañaga para volver a poner en pie esta obra (que interpretó su madre, María Luisa Merlo), con dirección de José María Pou y un atractivo y garante reparto: Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Álex García. Ana Garay firma la escenografía y el vestuario, y la iluminación es de Juanjo Llorens.

### Solos en el bar

Un bar es el escenario donde los cinco personajes de esta desengañada función –«a pesar de ello, con un humor increíble», dice Pou–, escupen su soledad y su frustración con una copa en la mano. Están en la década de los sesenta y atrás queda la memoria de lo que pudo haber sido y no fue: «Sparger (Fernando Cayo) es un actor homosexual que vivió la contracultura y



**Hippies y Guerra de Vietnam.** Ariadna Gil y Álex García



**Devoción por Kennedy.** Emma Suárez, la americana media

“

**Asesinato**  
*La muerte de Kennedy marca el abrupto final de los sueños que se habían despertado*



FOTOS: DE SAN BERNARDO

**Actores.** Maribel Verdú encarna a una aspirante a Marilyn y Fernando Cayo a un actor del Off-off Broadway



el underground teatral –explica el director–. «Carla (Maribel Verdú) es una aspirante a actriz, que tras la muerte de Marilyn Monroe se cree su sustituta. Rona (Ariadna Gil) fue una hippy, y cuenta el movimiento desde su vivencia. Wanda (Emma Suárez) es una secretaria, representante de la americana media, y tras el asesinato de JFK

dedica la vida a su memoria. Y Mark (Álex González) era un joven inocente al que embarcaron en un avión para luchar en la guerra de Vietnam, donde le convirtieron en un asesino».

En ese bar (o esos bares), donde están para amortiguar su dolor, los cinco se encuentran solos, y hablan porque, dice Pou, «tienen la necesidad de comunicarse». Son «hijos» de Kennedy, pero también de Martin Luther King, de Marilyn Monroe, de Gandhi, de Timothy Leary...

Envuelta en canciones –«la década de los sesenta es, musicalmente, la más rica», sigue Pou–, la función pretende visitar aquella época, porque el texto no es sino una crónica de aquellos días. «Muchos –confiesa el director– seguimos colgados de los sueños de los sesenta, porque se rompieron abruptamente».

### «Los hijos de Kennedy»

► **Madrid.** Teatro Cofidis / Alcázar.  
Miércoles, jueves y viernes, a las 20,30 horas. Sábados, a las 19 y a las 21,30 horas. Domingos, a las 19 horas.