

JOSEP MARIA

POU

ACTOR, 67, MOLLET DEL VALLÈS (BARCELONA)

TEXTO ORIOL RODRÍGUEZ / FOTO MARIANO HERRERA

- > **El teatro no es fingir sino engañar al espectador**, hacer pasar por verdad aquello que es mentira.
- > **De niño era monaguillo**. Participar en toda aquella liturgia fue mi primera interpretación. La Iglesia tiene mucho de teatro.
- > **Con 17 años ya medía 1,90**, algo bastante inusual en la España de los años 60. La gente siempre pensaba que era extranjero.
- > **A los 18 decidí no tener coche ni sacarme el carnet**, y así ha sido. Ya por aquel entonces tenía un sentido muy hedonista y sibarita de la vida: si alguien me podía llevar, por qué conducir yo.
- > **Soy urbanita y necesito respirar monóxido de carbono**. No podría vivir sin teatros, librerías o tiendas de discos.
- > **Me ofrecieron una infinidad de películas de 'destape' en los 70**. Largo y desgarrado, querían que hiciera del típico tontito de pueblo que intenta tirarse a la tía buena. Tuve la suficiente lucidez como para decir que no, si no mi carrera hubiera sido muy distinta.
- > **El mejor intérprete siempre es el más viejo**. Cuando se tiene 25 años se puede ser guapo, pero no se puede ser genio.
- > **Hay algo que me sigue resultando increíble**: que haya 200, 400 o 1.800 personas a las que no conoceré personalmente jamás en la vida, pero que deciden que vale la pena pagar una entrada para verme en el escenario.
- > **Nunca me ha importado lo más mínimo la popularidad**, para mí lo fundamental siempre ha sido obtener el respeto del público.
- > **Mi profesión me obliga a estar expuesto al público**, pero aunque parezca contradictorio, soy una persona solitaria.
- > **Siempre he sentido fascinación por Cyrano de Bergerac**. Es el feo enamorado de la guapa maravillosa que sabe que jamás podrá alcanzar. Seguramente un psicoanalista podría sacar muchas conclusiones de esta obsesión mía.
- > **He llorado muchas veces sobre el escenario**, y no porque el personaje lo requiriera o por sensiblería, sino de plenitud. Aun así, he llorado mucho más como espectador. Me quedo bloqueado, llegando incluso a ser incapaz de aplaudir ante una gran interpretación.
- > **He sentido envidia de mis compañeros al verlos interpretar una obra de forma memorable**. No siempre es algo negativo, también puede ser un elemento motivador y de reconocimiento hacia el trabajo de los demás.
- > **Es muy difícil llegar a la excelencia en tu trabajo sin ser una excelente persona**. Un hijo de puta difícilmente será un grandísimo actor. Para subirte a un escenario requieres de cierta sensibilidad, algo que no encontrarás en un sujeto odioso.
- > **Nunca soy la misma persona del día anterior**, y por lo tanto cada mañana soy un actor diferente. Éste es el gran milagro del teatro, que por muchas veces que interpretes la misma función, ésta siempre será distinta.
- > **Soy un gran amante de las nuevas tecnologías**. Tengo de todo: iPhone, iPad... Pero me niego a usar Twitter y Facebook.
- > **Trabajar en televisión te da fama**, pero requiere un compromiso que puede durar muchos años. La vida profesional de un actor es muy corta y son muchos los personajes por interpretar.
- > **Peter Brook dijo algo muy interesante**: "Un actor no se puede considerar actor hasta que haya hecho a los clásicos griegos, Chéjov y Shakespeare". Me faltaba este último. Cuando en 2004 interpreté *El rey Lear* sentí que, efectivamente, me había graduado como actor.
- > **Actuar es fácil**. Tengo muchos compañeros que lo pasan fatal antes de subir a un escenario. Para mí es extremadamente sencillo.
- > **Me han ofrecido muchas veces dar clases de interpretación**, pero no tengo vocación didáctica. Si alguien quiere aprender que venga a una de mis funciones. Y si quiere aprender mucho, que venga a muchas de mis funciones.
- > **La vida es teatro, sobre todo cuando sales a la calle**. Todos nos hemos creado un personaje que toma forma frente a los demás en una función magistral. Aunque en la vida, como en el teatro, también los hay que sobreactúan.
- > **¿Perecer sobre las tablas?** Eso sería una ordinariez de muy mal gusto. **EH**