

### IGNACIO AMESTOY

**Pregunta.-** En la entrega del Premio Nacional, usted quiso mencionar a una sola persona: el director José Luis Alonso Máñez.

**Respuesta.-** La primera persona de este oficio que confié en mí.

**P.-** Se daban también los Premios Nacionales de Música, Danza y Circo. Una ausencia notable, que indignó a algunos, la de Carmen Calvo.

**R.-** Los políticos tienen sus prioridades, lo que les define.

**P.-** ¿Los políticos no creen en el teatro? ¿En esta España de Lope y Valle?

**R.-** El teatro no vende, piensan. Y prefieren salir en otras fotos.

**P.-** El 19 de enero, vuelve a Madrid, con *La cabra*, de Albee, el autor de *¿Quién teme a Virginia Woolf?* ¿Por la que le han otorgado el Nacional!

**R.-** ¡Mil gracias a Edward Albee que ha escrito la obra perfecta!

**P.-** Usted, hombre de teatro completo: interpreta, dirige, adapta y produce.

**R.-** Y sufro por cuatro. Pero la alegría es cuádruple con cada aplauso.

**P.-** Un marido modelo se enamora de una cabra. Y pide comprensión.

**R.-** ¿Por qué no? Hay mujeres enamoradas de auténticos animales. Y hombres casados con bestias pardas.

**P.-** ¿El entendimiento del otro es cuestión de tolerancia o de respeto?

**R.-** De respeto. El que tolera parece que concede, que está por encima.

**P.-** ¿Si no nos comprendemos estamos al borde de la tragedia?

**R.-** Sin comprensión no hay amor. Y sin amor todo es tragedia.

**P.-** Se ha afirmado de *La cabra* que «su mensaje es altamente pernicioso».

**R.-** Las opiniones son como los culos: cada uno tiene el suyo.

**P.-** Bueno, no se olvida su último paso por Madrid, con *El rey Lear*, de Shakespeare, dirigido por Calixto Bieito.

**R.-** Haciendo *Lear* me creí actor de verdad. Y sentí que tocaba el cielo.

**P.-** Su *Lear* —y de Bieito—, directo, epidérmico, eléctrico.

**R.-** Y vivo. Hay mucho *Lear* durmiendo sobre cartones en la calle.

**P.-** ¡Teatralmente, incorrecto!, se dijo.

**R.-** Discutible.

**P.-** ¡Shakespeare, otro provocador!

**R.-** Indiscutible.

**P.-** Calixto Bieito presenta en el

La semana pasada recibió el Premio Nacional de Teatro por 'La cabra'. La ministra Carmen Calvo no asistió al acto. Es uno de los grandes nombres del teatro español. Como actor, director, traductor y productor, presentará, en enero en el Bellas Artes, esta obra, gran éxito de Edward Albee

### EL MENTIDERO / José María Pou

#### Premio Nacional de Teatro 2006

## «Ya lo dijo Valle: '¡Está buena España!'»

teatro al que usted va a *v taforma*, interpretada por go Juan Echanove. ¡Dra también!

**R.-** Teatro por vía inti Como el suero que alienta.

**P.-** En Estados Unidos, en Europa, Houellebecq, preocupados por el podo cadencia de Occidente.

**R.-** Algo se desmoron que ir pensando en inven nuevo.

**P.-** ¡El sexo, de por mec

**R.-** Es su sitio natural: dio, en el centro, entre las nas.

**P.-** Mircea Eliade dijo a que el sexo es el último r rico del hombre en la urba.

**R.-** Y otro dijo: «Recu eres polvo y al polvo reg Y también hablaba de sex

**P.-** ¿El sexo, nos salva c dena?

**R.-** Nos da la vida. Y, mentos, nos la quita.

**P.-** ¡Sé que se enamó de Audrey Hepburn!

**R.-** ¡Tan frágil, tan tierna, tan andrógina!

**P.-** Y, ahora, si se puede saber, ¿de quién está enamorado?

**R.-** Del recuerdo de Audrey Hepburn.

**P.-** Hace cuarenta años vino a Madrid a estudiar teatro, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la RESAD. Era 1967.

**R.-** Yo era un ingenuo. Y lo que he visto me ha hecho dos ingenios. Es decir, un escéptico.

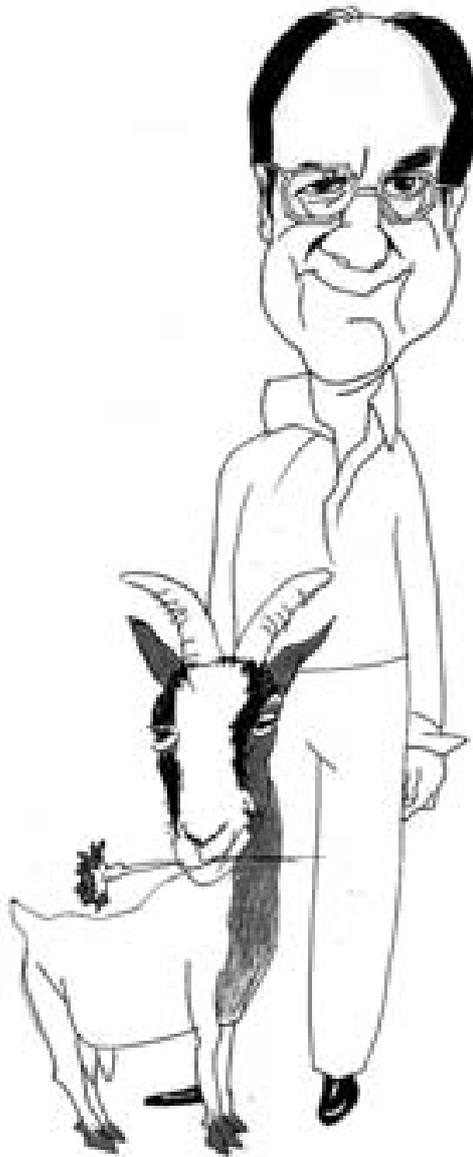
**P.-** Usted viene a estudiar a Madrid, con don Manuel Dicenta...

**R.-** Temblaba de emoción al en-

trar en sus clases. ¡Don Manuel me pidió que le prestara libros de Brecht y de Artaud!

**P.-** El 68 le pilló en Madrid. Su París es Madrid. ¡Muy revolucionario!

**R.-** Me asfixiaba. Y peleaba por



abrir puertas y ventanas, aun a patadas.

**P.-** Había nacido en Mollet del Vallés, en Cataluña. ¡Y se vino a Madrid!

**R.-** Me trajeron los militares. Para hacer la mili.

**P.-** Su padre, de la burguesía catalana, tras la guerra tiene que buscarse la vida. La familia se había quedado a cero. Trabaja en la metalurgia.

**R.-** Sacó a la familia adelante con una dignidad admirable.

**P.-** Pero es un ilustrado. Se levantará a las cinco. Cuando regresa a casa, lo hace con los periódicos del día, ¡y de la tarde!, bajo el brazo.

**R.-** Y yo se los arrancaba para devorarlos. Los leíamos juntos esperando la cena. Es uno de mis mejores recuerdos.

**P.-** La biblioteca de su padre, su gran tentación de usted.

**R.-** Y su mejor legado. No concibo una casa sin paredes llenas de libros.

**P.-** Su padre dirige los montajes de un grupo de teatro aficionado.

**R.-** La familia entera íbamos al teatro todos los domingos.

**P.-** Ahí, se supone, le entró a usted el veneno del teatro...

**R.-** Aprendí a ser espectador mucho antes que actor. Es el buen camino.

**P.-** ¿Por qué se viene a Madrid a hacer teatro? En Barcelona está Ricard Salvat a tope, con Bertolt Brecht; el Institut del Teatre inicia su despegue...

**R.-** Aquí me esperaban, aunque no lo sabía, José Luis Alonso, Marsillach, José M<sup>a</sup> Morera, Paco Nieva, Valle-Inclán, Calderón... Y Brecht, también.

**P.-** Estando en la RESAD, interviene en el *Marat-Sade* de Marsillach.

**R.-** Palabras mayores, oiga. Hay un antes y un después de aquel estreno.

**P.-** Aquel Madrid echaba chispas...

**R.-** Cada noche el Teatro Español estaba rodeado de tanquetas de la Policía.

**P.-** Al acabar sus estudios, llega el Teatro María Guerrero, con José Luis Alonso de maestro, al que, como hemos comentado anteriormente, citó en la entrega del Nacional.

**R.-** Cuatro años en aquel teatro marcaron mi vida. No quise hacer otra cosa.

**P.-** Comienzo con Valle-Inclán, *Romance de lobos*.

**R.-** Nada menos. Aprendiendo cada noche de José Bódalo.

**P.-** Oiga, perdone, le pareceré

un pesado, pero ¡que la ministra no asistiera al acto en el Reina Sofía! ¡En este país de Valle!

**R.-** Ya lo dijo el mismo Valle: «¡Está buena España!».

**P.-** Un bello discurso el suyo, que el personal no paraba de aplaudir...

**R.-** Me emocionó mucho ese aplauso. Me hizo llorar.

**P.-** Dijo cosas lúcidas: que «el talento es el compromiso con uno mismo, ahora y siempre, y con los demás, por los siglos de los siglos».

**R.-** Lo tengo clarísimo.

**P.-** También dijo que el premio le ha obligado a sentarse y a reflexionar...

**R.-** A hacer balance. Y estoy feliz con la cuenta de resultados.

**P.-** Explicó que con Alonso supo que el teatro era «un escenario, una silla, un espejo, un paraguas... y muchas ganas de jugar».

**R.-** Un territorio sin límites. En el teatro cabe todo. Por eso estoy ahí.

**P.-** Lo del escenario, se entiende... ¿Una silla?

**R.-** Para sentarse a pensar. El teatro es ideología.

**P.-** ¿Un espejo?

«Moriré siendo actor. Pero he descubierto que dirigir puede prolongar mi vida. Y ante eso...»

**R.-** Para mirarse y juzgar. El teatro es reflexión.

**P.-** ¿Un paraguas?

**R.-** Para guarecerse y continuar. El teatro es progreso.

**P.-** ¡Ganas de jugar!

**R.-** ¡Y que no falten! Si dejamos de jugar nos convertiremos en adultos. ¡Y eso debe ser horrible!

**P.-** Triunfador en el teatro, en todas sus facetas; en el cine; en la televisión, desde los *Estudio 1 a Policías*; en radio, 14 años con *La calle 42*; incontables premios nacionales y extranjeros. ¡Se lo sabe todo!

**R.-** Soy curioso. Y eso me lleva a meter la nariz en todas partes.

**P.-** Un loco del musical. ¡Esa *Calle 42!* Su película: *Cantando bajo la lluvia*... Me da que le gusta sobre todo dirigir, que está un poco cansado de ese actor llamado José María Pou, aunque éste sea nuestro Laurence Oliver.

**R.-** Es usted generoso en la comparación y se lo agradezco. Moriré siendo actor. Pero he descubierto que dirigir puede prolongar mi vida. Y ante eso...