



De furias y ruidos

Queda la duda de si la versión de Calixto Bieito ahonda en el material previo de desenfreno, vivencias, historia y poema dramático de Shakespeare

CRÍTICA DE TEATRO
PEDRO BAREA



Evoca 'Erresuma/Kingdom/Reino' la bandera inglesa izada en el siglo XII ¡nada menos! Calixto Bieito elige un Shakespeare con recaudos para hoy: ni el poder ni las más tercas banderas aseguran cordura, y somos la presa del poema de las siete edades inevitables, de la niñez a la puerilidad senil.

Un hueco neutro, geométrico y blanco. Viñetas simultáneas ligan planos con tácticas de instalación muda. Bieito tiene notable sentido global, colma espacios y solapa pasajes. Esparce y acelera a Shakespeare, el comodín. Violencia, sangre a chorros, muertes.

Activa sentidos además del ver y el oír: la luz abrasiva, el calor del pudor, limón en los ojos, la dentera, el asco. Es como una receta de vanguardia y últimas dramaturgias: choque sensorial, deconstrucción, postdrama. En todo caso creación subjetiva, apropiación.

De Bieito son los tan buscados climas que aquí son retales pero en Shakespeare proceso dramático. De Bieito los polos de atención en estampas a veces logradas, a veces arbitrarias. Suyos los enlaces de causa y efecto que ¿emocionan o asustan? La duda es si algo mejora y su artificio ahonda en aquel material previo de desenfreno, vivencias, histo-



Escena del montaje de 'Erresuma/Kingdom/Reino', con José María Pou en el centro. E. MORENO ESQUIBEL

ria, poema dramático, y añade comprensión, o no.

Cuerpos y voces han de repen-

tizar cada giro de unos textos concentrados. El cabeza de lista José M^a Pou es un nativo teatral grande ya en ropa de paisano, un 'Falsataff' de autor. Y luce el elenco que el programa de mano saca en orden alfabético: inquietante Sagar-

doy, la Gaztañaga que hace del caballo de 'Ricardo III' la utopía, solvente Apaolaza, trágico Otaola, Maruri, Santamarina...

Macbeth decía: 'la vida es un cuento lleno de ruido y furia, que no significa nada'. Aquí significa exceso, erotismo, furia, y cuenta la vida un agitador enfático: el incontentible Bieito feroz.

'Erresuma/Kingdom/Reino'

Versión, dirección y espacio: Calixto Bieito. **Vestuario:** Ingo Krüglér. **Luz:** Michael Bauer. **Filmmaker:** Adrià Bieito. **Intérpretes:** José María Pou, Joseba Apaolaza, Lucía Astigarraga, Ylenia Baglietto, Ainhoa Etxebarria, Miren Gaztañaga, Iñaki Maruri, Koldo Olabarri, Lander Otaola, Eneko Sagardoy y Mixtel Santamarina. **Producción de Arriaga;** coproducción: Español, de Madrid; Principal de Gasteiz; Victoria Eugenia de Donostia; Muxikebarri de Getxo. **Teatro Arriaga, 17-2-2022.**