



31/03/22

## 'Erresuma / Kingdom / Reino' de Calixto Bieito



Una escena de 'Erresuma / Kingdom / Reino' de Calixto Bieito © E. MORENO ESQUIBEL

En las [Naves del Español](#) en Matadero se está representando ***Erresuma / Kingdom / Reino***, obra basada en varias tragedias de William Shakespeare, con versión, dirección y espacio escénico de Calixto Bieito. El montaje enlaza fragmentos

de *Ricardo II*, *Enrique IV*, *Enrique V*, *Enrique VI* y *Ricardo III*. Un repóker de reyes ingleses. En el programa de mano se refieren unas pinceladas de los personajes que aparecen en escena, ya que no es inmediato deducir su identidad durante el transcurso de la obra, aunque alguien se haya embaulado recientemente todas las tragedias, cosa improbable.

El director persigue con premeditación generar cierta incomodidad en el público desde el primer momento, bien sea lanzando unos potentes focos sobre sus ojos periódicamente, o embadurnando a Ricardo II con sangre sacada de un cubo, en lo que parece una interpretación de los postreros días de este monarca que pereció, al parecer, de inanición en una mazmorra.



La reina Isabel II presidiendo la final del Mundial 1966 entre Inglaterra y Alemania©E.MORENO ESQUIBEL

Las interpretaciones del elenco son de primer nivel y corren a cargo de un grupo de actores vascos que, además, ofrecerán una función en euskera. A esta selección de talentos se suma **la presencia imponente de [José María Pou](#) en el papel de Falstaff, actor excelso que protagoniza una intensa escena sobre un largo sofá,** instalado elocuentemente próximo a la primera fila de butacas. La aproximación a un territorio habitualmente tenido como neutral, entre público y escenario, también parece orientado a potenciar esa incomodidad a la que aludía, en este caso buscando cierta intimidación. En definitiva, se trata de un juego de cierta perversión, no exento de algún morbo, que queda plasmado al final de la función en el suelo de escena, teñido de sangre, leche, zumo de limón y algún otro fluido corporal -algunos de ellos ficticios. La contrata de limpieza de las Naves del Español está asegurada con estos montajes y hasta habrá que reforzar el personal.

Finalmente, la apuesta se asemeja a un intento de agrupar conjuntos de piezas de diferentes puzzles, cada uno de ellos sin duda sustentado en una áspera intensidad visual y emocional, pero sin que exista un ensamblaje unificador. La dirección de escena es muy destacable, el esfuerzo actoral es mayúsculo, pero ambas virtudes se me antojan un tanto desaprovechadas al no conformarse una función coherente, sino una sucesión de escenas descarnadas. No dejo de imaginar que haber escogido uno de los textos dramáticos de Shakespeare, uno sólo de ellos, sin renunciar a los elementos perturbadores presentes en la actual propuesta, hubiera constituido un proyecto de mayor enjundia. No obstante, **siempre es encomiable la valentía de atreverse a componer una mezcla de este calibre.**



Paisaje después de la batalla en las Naves del Español Adolfo Ortega

No se la pierdan, aquellos que carezcan de aprensión a la sangre - ficticia- o toleren al ahogamiento de Juana de Arco en leche a través de un embudo. Supongo que en este caso el líquido tampoco sería natural, ¡con lo difícil que está hoy encontrar un brick en el supermercado!

---