

— INFORMACIONES CINEMATOGRAFICAS —

UNA EPOCA DEL CINE: INGRID BERGMAN, VICTOR FLEMING Y «JUANA DE ARCO»

Casi un cuarto de siglo después de haber sido realizada (veinticuatro años exactamente, vuelve a nosotros la «Juana de Arco» de Victor Fleming. Toda la técnica del cine norteamericano está puesta en este filme, lo mismo que se ha vertido en él la inmensa ingenuidad de aquel país en cuanto trate de concebir o de expresar problemas ideológicos o morales propios de Europa o simplemente de épocas históricas que no se produjeron en el Continente americano. Nada que se parezca a la actitud sarcástica y discutidora de Bernard Shaw o a la caridad historicista de Charles Peguy ante la «doncella de Orleans» está presente en la peripecia de «Juana de Arco» que Victor Fleming nos relata.

Esta «Juana», encarnada por Ingrid

Bergman, oye realmente las voces inspiradoras de sus santos asesores. Si la Iglesia la procesa, acusándola de hereje, es porque el obispo Cauchon y sus cómplices están vendidos al partido de Inglaterra. El conflicto se establece, pues, entre una muchacha iluminada, una santa y un sector injusto y corrompido por apechacamientos terrenales de la Iglesia. De esta forma, toda la historia se hace irritante para una mente de nuestra hora, poco dispuesta a admitir que Dios tome partido por un país contra otro, y todavía más inadmisibles para quienes saben que la verdadera herejía de Juana de Arco en 1431 era su nacionalismo, inconcebible en la Edad Media y contrario al espíritu universal no ya de la Iglesia Católica, sino también del propio feudalismo. Los señores feudales mantenían todavía un concepto carolingio del mundo como cristiandad. Juana se les adelantaba en muchos años al sentirse nacionalista y entender que puesto que ella pensaba así, Dios le ordenaba salvar a Francia. Si estas puntualizaciones afectan al valor histórico e ideológico del filme, nada tienen que ver con su fuerza popular. El espectador-masa sigue encontrando a Juana como prototipo de la fe y del sacrificio, y a Cauchon como el ejemplo de la maldad y la injusticia. Y el choque de esas dos fuerzas tiene una capacidad de conmover que para los grandes públicos está hoy tan vigente como en 1948.

La escritura cinematográfica ha variado mucho en este cuarto de siglo. No en vano hemos pasado por una vigorosa y fecunda etapa neorrealista. Esos combates que Victor Fleming nos ofrece, con su inevitable momento de ordalía o juicio de Dios, son tan espectaculares como artificiosos y falsos y dan la medida del increíble teatralismo a que llegó en el dominio del cartón-piedra el cine norteamericano. Cuenta Jean Giono, en un magnífico libro sobre la batalla de Pavia, que el Rey de Francia, Francisco I, que al perderla vino prisionero a Madrid, era un atleta tan preparado que podía levantarse del suelo embutido en su armadura. Los infantes españoles—dice—mataban con sus navajas a los caballeros franceses caídos en el suelo e inmovilizados por el peso de sus armaduras. Victor Fleming les hace, incluyendo a Juana, capaces de apearse de sus caballos y trepar por escalas, correr y repartir mandobles, actitudes realmente espectaculares y deliciosas desde el punto de vista de un cine de masas, pero malamente conciliables con la verdad histórica, vulnerada en otros puntos por el sentido desproporcionado que de tiempos que no tuvieron dominar a los cineastas norteamericanos siempre que se meten en películas históricas.

Con todo, el relato es fiel en sus líneas esenciales a lo que hemos aprendido gracias a Quicherat cuando publicó los dos expedientes: el que condenó a Juana a la hoguera en 1431 y el que la rehabilitó parcialmente en 1456, aunque todo esté superficializado como no podía ser menos en un filme de relativamente corta duración. Al ver de nuevo a Ingrid Bergman joven—tenía entonces treinta y tres años—en este papel nos confirmamos en lo que siempre habíamos pensado: en que era una mediana actriz. Es una Juana casi de opereta, que no refleja nunca la terrible angustia moral, el sufrimiento físico de la doncella durante su prisión y proceso. Los demás actores componen el friso que entusiasmaba a las multitudes hace treinta y cuarenta años, cuando las pantallas estaban pobladas por los grandes ídolos de Hollywood: Nita Naldi, Clara Bow, Jean Harlow, Spencer Tracy, William Po-

well, y de figuras de composición tan vigorosas como ese magnífico Ward Bond, que interpreta un La Hire como sacado de los viejos cronicones medievales.

«Juana de Arco» debió ser el último filme de Victor Fleming, puesto que falleció en 1949. Tenía entonces sesenta y seis años y lo había hecho todo. Fue uno de los constructores del arte cinematográfico, que empezó como operador en los tiempos del cine mudo. Las grandes invenciones están prácticamente concluidas cuando produce «Juana de Arco». Iba a comenzar una etapa más sutil, más profunda. Pero esa iba a hacerla el cine de Europa.—Lorenzo LOPEZ SANCHO.

Guía del espectador

LA CANTINA DE TRANQUILINO

Precios populares. Jardines, 3, planta baja.

LA CANTINA

Pizza, empanadas, vinos. Precios populares Jardines, 3.

LA CANTINA

Pizza Jardines, 3, planta baja.

LA CANTINA

Vino y música. Jardines, 3, planta baja.

TEATRO ARLEQUIN

COMPANIA TITULAR
EMPRESA Y DIRECCION: ARTURO SERRANO

ANGEL PICAZO
ANA MARIA VIDAL
en

«LA VISITA INESPERADA»

escrita expresamente para teatro por

AGATHA CHRISTIE

Se suplica a los espectadores la máxima puntualidad. La intriga comienza al levantarse el telón.

LOCALIDADES A LA VENTA CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION

VIAJE A EGIPTO Y CRUCERO POR LAS ISLAS DEL MAR EGEO

VISITANDO:

El Cairo - Menfis - Luxor - Karnak -
Valle de los Reyes - Abu Simbel -
Atenas - Delfos - Corinto - Mice-
nas - Nauplia - Epidauro - Delos -
Mykonos - Isla de Rodas - Isla de
Creta - Santorin

SALIDA: 1 DE MAYO

INFORMACION Y RESERVAS EN
AEROJET EXPRESS S.A.

Agencia de Viajes. Grupo A. Título 174

VELAZQUEZ, 86 BIS - MADRID-6
TELEFONOS 276 90 96 y 276 92 43

TEATRO MARIA GUERRERO

COMPANIA NACIONAL

PRESENTA LA OBRA DE

"MISERICORDIA"

de don Benito Pérez Galdós

Adaptación de ALFREDO MAÑAS

¡¡ GRAN EXITO !!

Primera actriz:

MARIA FERNANDA D'OCÓN

Primer actor: JOSE BODALO

Con GABRIEL LLOPART, MARGARITA GARCIA ORTEGA, LUISA RODRIGO, LEIS GARCIA ORTEGA, JULIA TRUJILLO, JOSE LUIS HEREDIA, JOAQUIN MOLINA, ANA MARIA VENTURA, FELIX NAVARRO, JOSE SEGURA y resto de la compañía

Decorados
y figurines:
MANUEL MAMPASO

Dirección:
JOSE LUIS ALONSO

HORARIOS

Martes, jueves, viernes y sábados, 7 tarde y 10,45 noche. Domingos y lunes, 7 tarde.
Miércoles, descanso de la compañía.

HOY
DIA INTERNACIONAL
DEL TEATRO
Localidades con el 50
por 100 de descuento

VENDO O ALQUILO

tienda a estrenar
lujosamente decorada

PROFESOR WAKSMAN, 11
(acceso por Generalísimo)

384 m² en tres plantas, divisible en dos locales de 140 y 244 m². Con teléfono.

Informan en tienda y
Teléfonos 261 53 95 y 250 26 61