

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EXCELSIOR

«Marcada por los hombres»

Dirección y guión: José Luis Merino. Principales intérpretes: María José Cantudo, Máximo Valverde, Antonio Casas, Raquel Daina, Armando Calvo, Queta Claver y Roberto Camardiel. — Eastmancolor.

La clave de este filme, en el que María José Cantudo hace una nueva demostración de sus posibilidades artísticas y eróticas, radica en las graves dificultades que ofrece la vida a las madres solteras, un problema que se encuentra estos días, precisamente, en un momento de especial atención en los medios sociales.

José Luis Merino ha confeccionado con este tema un melodrama bastante interesante, un poco al estilo de Sautier Casaseca, gran maestro del género. Es decir, algo así como un serial radiofónico, pero realizado y vivificado por las posibilidades que le brinda el empleo de la imagen.

La protagonista es una guapa muchacha de provincias, seducida en Madrid, en donde ha ido a trabajar como dependiente de un supermercado. Soltera y con un niño, pasa por los apuros que los viejos prejuicios sociales y morales oponen a su paso. Hasta en su pueblo, la vieja moral de las gentes la aísla y la maltrata, y tras de tener que volver a Madrid, pasa por un calvario patético y sombrío, hasta el punto de caer bajo el oscuro dominio de un chulo que la explota, obligándola a prostituirse.

Ninguno de los tópicos al uso son esquivados por José Luis Merino que, por el contrario, los acumula y los dramatiza con la intención de llegar a las lágrimas.

Pero el melodramatismo de estas situaciones no impide que la joven y atractiva actriz ofrezca a la clientela algunos desnudos bastante generosos, además de unas crudas escenas de lujuria, como el asalto de la muchacha cuando está en su pueblo por tres gamberros que la violan y maltratan.

A lo largo del filme, José Luis Merino nos ofrece unas visiones sumamente expresivas de uno de los problemas sociales más vivos, si bien nos parece que con una notoria tendencia a la exageración. No es nuevo, en efecto, que una madre soltera tuviera que pasar hasta hace poco en nuestro país por vicisitudes muy amargas, pero tantas y tan extremas nos parecen demasiado. Con todo, las imágenes de ese costumbrismo y de ese cerrilismo que hasta hace poco había estado vigente, no dejan de producir unos estremecedores efectos de repulsa.

Película recomendable para los amantes de un cierto sentimentalismo emocional, así como para aquellos que propugnan una mayor libertad en las relaciones sexuales.

Señalemos que la Cantudo se muestra una actriz dramática de una estable fibra, y que matiza muy bien su papel a lo largo de la serie de amargas peripécias por las que se le hace atravesar.

Máximo Valverde, en el papel de chulo y explotador de mujeres bonitas, pone bastante convicción; cumplen con mucha discreción en los restantes personajes del reparto Antonio Casas, Armando Calvo, Roberto Camardiel, Raquel Daina y Queta Claver. — A. MARTINEZ TOMAS.

En el Centro Parroquial de Horta Estreno de «Home amb blues»

Volviendo a la actividad del teatro independiente, el «Centre Parroquial» de Horta ha vuelto a acoger, el pasado fin de semana, un espectáculo de notable calidad e interés, surgido de la colaboración de dos grupos teatrales y una excelente formación de jazz.

Son dichas formaciones el «Grup d'Estudis Teatral d'Horta», que a lo largo de los años dio a conocer en el mismo local de la calle Felíu y Codina algunos espectáculos tan notables como «L'ombra de l'Escorpi», y del «Teatre de l'Escorpi», a quien se debe aquel «Quiriquibú» sobre textos de Joan Brossa, que ocupó el escenario de «La Alianza» de Pueblo Nuevo. Los dos grupos, con «La Locomotora Negra», formación musical que no ha dejado jamás perderse la tradición jazzística de Cataluña, han creado un espectáculo realmente insólito, apoyado en una serie de textos poéticos de autores catalanes de este siglo.

«Home amb blues» no es, a pesar de esto, un simple montaje poético apoyado por la música, sino que conjugando ambas cosas se ha logrado una auténtica muestra de teatro total, donde junto a la calidad de los músicos de «La Locomotora Negra», un grupo de actores, muy jóvenes en su mayoría, se muestran capaces de hablar, estar en situación, cantar y bailar con singular maestría, y además con absoluta sumisión a las exigencias de una construcción escénica que, con textos distintos de autores y concepción, va formando unos bloques temáticos, que además ligan muy bien con los que les suceden. Y en los que se encuentran muestras de los distintos géneros habituales en un escenario, desde el elemento más dramático al subrayado irónico y humorístico, sin que falten las implicaciones sociales, el éxtasis amoroso y el grito patriótico.

Musicalizados algunos poemas por Joan Vives, que ha cuidado además de los arreglos y de la dirección musical del espectáculo; habidos otros, recitados comunitariamente o en solitario, encontramos en ellos los versos de Pere Quart, Joaquim Horta, Ramon Pinyol, Xavier Bru de Sala, Ricard Creus, Jordi Sarsenedas, Xavier Amorós, Feliu Formosa, Josep M. Llompart, Joan Salvat-Papasseit, Miquel Dosclot, Salvador Espriu, Vicent Andrés Estellés, Nuria Albó, Joan Brossa, Josep Boix i Canela, Frederic Soler, Josep Carner, Josep M. de Sagarra, Miquel Martí i Pol, Joan Maragall, Bartomeu Rosselló Porcel, Apel·les Mestres, Angel Guimerà, Tomás Garcés, Guerau de Liost, Marià Manent, Sabater i Aribau, Joan Vergés, Ramon Comes, Josep Gimeno-Navarro, Isidre Molas, Joan Ferraté, Narcís Comadira, Xesc Barceló, Jeroni-Oleguer Campdepadrós, Gabriel Ferrater, Francesc Parcerisas, J. V. Foix, Joan Argenté, Joan Vinyoli y Jaume Vidal Alcover, jugados con las músicas creadas por Joan Vives, por Eduard Toldrà, López-Picó y Arribas, junto a los grandes clásicos del jazz, Fletcher Henderson, Earl Hines, Gill, Count Bill Basie, Duke Ellington, Joe Garland, Billy Strayhorn, y W. C. Handy.

En Horta todo sonaba bien, desde «La Locomotora Negra», integrada por Ferrán Calà, Jordi Casanovas, Carles, Ricard i Toni Gill; Tomás González y Llis y Tòfol Trepal, hasta las voces del numeroso grupo de actores, formado por Manuel Bertomeus, Helena Bayés, Jaume Benet, Pilar Bonany, Jordi Brau, Jaume Creus, Laura Culat, Abel Folk, Rosa Farré, Jordi Martínez, María Martínez, Vinyet Mirabent, Matilde Miralles, Josep Montanyès, Josep Anton Muñoz, Joan Nicolás, Ferran Poal, Agustí Ros, Pau Sampietro y Ricard Sierra. A todos los cuales incluimos, ya que sería injusto hacer distinciones entre quienes han trabajado con absoluta entrega para conseguir resultados realmente notables.

Y de los que igualmente hemos de hacer responsables directos a los dos directores que ha tenido el montaje, Guillem-Jordi Graells y Josep Montanyès que contaron con la ayuda de Pau López y Nina Pawlowsky, y la colaboración de Fabià Puigserver en la creación del vestuario y elementos escenográficos, y la de Agustí Rios en la coreografía.

Los largos, entusiastas aplausos con que fueron acogidos los dos finales de «Home amb blues», fueron un justo premio a una gran labor de equipo y a un inteligente espectáculo del mejor teatro. — C. P.

NUEVO CINERAMA

«EL SEGUNDO PODER» (El hombre de la cruz verde)

Director: José María Forqué. Guión: Hermógenes Sainz y J. M. Forqué. Basado en la novela de S. Serrano Poncela. Fotografía: Alejandro Ulloa. Música: Adolfo Waitzmaier. Principales intérpretes: Jon Finch, Juliet Mills, Fernando Rey, Verónica Forqué, José María Prada, Africa Pratt, José Vivó. Color

Detrás de este filme hay un sólido argumento enraizado en nuestra historia, aunque no triste privilegio de nuestro país. Me refiero al poder de la Inquisición en la sociedad. Tema que describe una forma política que tiene a la Iglesia como brazo armado. La Iglesia, elemento inexcusable de unas estructuras con las que contaban los creadores del Estado moderno.

El relato se mueve en torno al accidente que sufriera el príncipe Carlos, hijo de Felipe II y que conmoviera el reino: Un suceso misterioso ocurrido en un molino. Junto a esta circunstancia una serie de personajes que sostienen una historia de amor y de intriga.

El guión ha sido elaborado con cuidado, partiendo de la obra de Serrano Poncela y atendiendo al relato en dos planos distintos, pero de igual peso en la investigación que lleva a cabo el licenciado de la Santa Inquisición por encargo del cardenal y el desarrollo de las relaciones entre el joven investigador y la madre de la principal inculpada.

La cinta no justifica una época sino que describe una historia con unos elementos dramáticos que pocas veces se han usado con tanto realismo en el cine español como en la película de José María Forqué. El director ha cuidado la ambientación, la creación de los personajes.

En primer plano de la interpretación puede destacarse la labor de Jon Finch que da fuerza y vigor al llamado «hombre de la cruz verde». Finch parece haber comprendido al personaje y a sus motivaciones mucho mejor que Juliet Mills que interpreta a Estefanía, una mujer que evoluciona en su personalidad a raíz de la investigación del accidente del príncipe Carlos. En el contexto hay una víctima expiatoria, la joven Laurencia. Esta figura la vive perfectamente Verónica Forqué que ya vimos en «Madrid Costa Fleming». Aquí se acredita como una excelente profesional en una intervención que resulta ser clave del enigma. Buena labor la de Fernando Rey en el papel del Cardenal y también la que lleva a cabo José María Prada.

Una película que gustará a quienes piden un cine responsable y sólido que no responde a la voluntad de realizar un trabajo serio y concienzudo. — Angeles MASO.

CINE CALDERON

MAÑANA, tarde y noche, ESTRENO

¡LOS MIL NEONES DE HOLLYWOOD BOULEVARD DE LOS ANGELES ESCONDIAN LA SUCIEDAD QUE REINABA EN EL IMPERIO DEL VICIO!



LA OCULTA MANO DEL CRIMEN

«LA OCULTA MANO DEL CRIMEN» («BACKDOWN») protagonizada por JIM MITCHUM, KAREN LAMM, ANNE ARCHER, ERIK ESTRADA, CATHY LEE CROSBY como LYNN. Guión de PAUL EDWARDS. Argumento de IVAN NAGY. Dirigida por RICHARD T. HEFFRON. Producida por BERNARD SCHWARTZ. Una Producción de ESSANESS.

United Artists

«ES LA PELICULA MAS EXPLOSIVA DE ESTE AÑO. CAPTA EN SUS IMAGENES TODO EL AMBIENTE DE LOS ANGELES, COMO HICIERA «TAXI DRIVER» CON MANHATTAN.»

(Los Angeles Time)

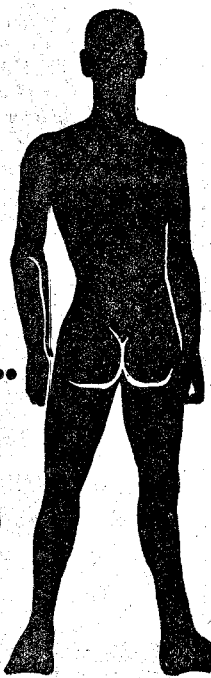
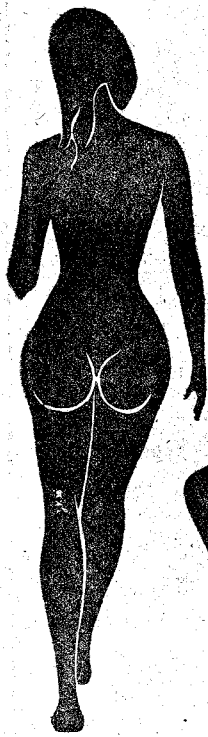
EL ESPECTACULO MAS ATREVIDO QUE SE HA PRESENTADO EN BARCELONA

PRIMERO FUE HAÏR
DESPUES EQUUS

AHORA

POLVOS DE ESTRELLAS

TEATRO VICTORIA



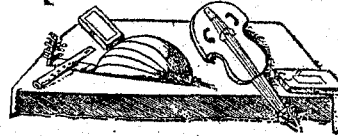
¡UNA PELICULA PROHIBIDA!



BEATRIZ ROSSANT - GERMAN COBOS - ANTONIO CORENCIA
COLABORACION ESPECIAL
ANGEL PARDO - JOSELE ROMAN - CARMEN PLATERO - PACO ESPAÑA
ACTRIZ INVITADA LA PRESENTACION CINEMATOGRAFICA DIRECTOR
QUETA CLAVER TONY FUENTES ELOY DE LA IGLESIA
UNA PRODUCCION ALBORADA P. C. (OSCAR GUARDIDO)

pro musica

PATRONATO PRO MUSICA
XIX TEMPORADA
MUSICAL



Extraordinarias audiciones

Viernes, 18 de marzo de 1977, a las 21 horas

OCTETO ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS

Obras de Mozart, Bach-Mozart y Mendelssohn

PROXIMAS AUDICIONES

Jueves, 31 de marzo de 1977, a las 21 h.
Viernes, 1 de abril de 1977, a las 21 horas

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA CHORUS

Norma Burrows, soprano — Anna Reynolds, contralto — Wynford Evans, tenor
John Shirley Quirk, bajo

Director: JOHN PRITCHARD

Con dos grandes audiciones de

EL MESIAS de Haendel y
MISA EN SI MENOR de J. S. Bach

Domingo, 3 de abril de 1977, a las 21 horas

THE ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS CHORUS ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS

Director: LAZSLO HELTAY
ISRAEL EN EGIPTO de Haendel

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del Palau, de 17 a 21 h., los días laborales. El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde