



TEATRO

Crítica teatro: Justicia, en el TNC

10 MARZO, 2020 | CULTURALIA | DEJA UN COMENTARIO

¿Qué momento o episodio de la vida da inicio a la biografía de una persona? ¿En qué momento una persona da el primer paso hacia el resto de su vida? Estas son las preguntas que intenta responder *Justicia* (<https://www.tnc.cat/es/justicia>), la obra escrita por **Guillem Clua** y dirigida por **Josep Maria Mestres** que se estrenó el pasado 13 de febrero en el TNC.

La propuesta nos permite repasar la biografía de **Samuel Gallart (Josep Maria Pou)**, un juez de carrera y diputado retirado del Parlament afectado por algún tipo de demencia. De ahí que la representación se desarrolle en dos líneas temporales, la primera la celebración familiar en la actualidad de la trayectoria del juez Gallart, en la que se nos muestran las interioridades de una familia burguesa catalana, y una segunda en la que la mente del protagonista repasa algunos de los momentos decisivos de la historia familiar, desde el final de la **Guerra Civil Española** y la llegada de las tropas franquistas a Barcelona hasta, justamente, la cena de celebración.

A través de ese doble relato, *Justicia* nos narra la evolución de la vida del abogado y político **Gallart** y su progresión hacia la falsedad, la autorepresión y, como colofón final, la corrupción. De esta forma los diferentes episodios de la vida del juez nos permitirán entender como una vida se marchita y se corrompe, condicionada por la sociedad y la realidad en la que vive.

Clua ha estructurado un texto complejo que se desliza por el escenario de forma firme y sólida. La escenografía, que representa un hogar, una casa y una familia, se deconstruye a lo largo de la representación y nos permite contemplar lo que pasa en su interior y conocer los entresijos de los diferentes personajes y de la familia.



(https://blogculturalia.net/2020/03/10/critica-teatro-justicia-en-el-tnc/justicia_tnc_1/)

Un doble relato temporal que muestra también el avance de la degradación del personaje principal, el **juez Gallart**, en cuya mente presente y pasado se fusionan de forma aleatoria. Una degradación y descomposición de los lazos familiares que se nos revela en el pasado y también en el presente, mostrándonos a una familia de clase alta en parte desestructurada, cuyos miembros también están afectados o amenazados por el engaño, la falsedad y por el qué dirán.

Justícia es además valiente al tratar la corrupción en la política catalana. En este aspecto vale la pena felicitar a **Clua** por lo atrevido de su propuesta, por cómo lo hace y por dónde lo hace. Las referencias están muy claras, la corrupción vinculada a **Jordi Pujol y Convergència**, que tropieza con el relato de la historia familiar para enturbiarlo todo. Magnífico el momento en el que el **juez Gallart** recomienda a su nieto que está iniciándose en la política, que en su primer discurso público utilice conceptos como *Pàtria, Futuro y Libertad*, según él, *palabras vacías que ya se encargarán lo demás de llenar de sentido*, en una más que clara referencia a la situación actual que vive la política catalana y española.

Como patriarca, **Josep María Pou** destaca en la interpretación del personaje central de la obra, cuyas contradicciones emocionales afectarán de una forma u otra al resto de miembros de la familia. De nuevo **Pou** se distingue con una interpretación sólida y compleja. El resto del elenco interpreta a diversos personajes de la historia familiar del pasado y del presente: **Vicky Peña** que encarna a la mujer y a la madre del **juez Gallart**; **Pere Ponce** que interpreta al padre y al yerno del juez o **Manel Barceló, Anna Sahun, Roger Coma y Anna Ycobalzeta** entre otros.

La dirección de **Mestres** pone orden en una propuesta asimismo compleja, permitiendo al público diferenciar entre las escenas actuales y las ubicadas en el pasado, ayudándose de juegos de luces y cambios de vestuario.

Justícia es una de aquellas obras que requieren una lectura atenta y reflexiva, ya que nos permite reflexionar sobre la vida de un país, **España y Cataluña**, desde la perspectiva de la historia de una familia bien situada. Todo tiende a empeorar, sobre todo cuando nuestros actos, nuestras ideas y nuestros sentimientos se degradan y desmoronan por el camino.

Tràiler de Justícia



“*Justícia*” (<https://www.tnc.cat/es/justicia>) se representa en el TNC del 13 de febrero al 22 de marzo de 2020.

Autoría: **Guillem Clua**

Dirección: **Josep Maria Mestres**

Con: **Manel Barceló, Alejandro Bordanove, Marc Bosch, Roger Coma, Vicky Peña, Pere Ponce, Josep Maria Pou, Anna Sahun, Anna Ycobalzeta y Katrin Vankova**

Escenografía: **Paco Azorín**

Vestuario: **Gabriela Salaverri**

Iluminación: **Ignasi Camprodon**

Sonido: **Jordi Bonet**

Caracterización: **Noemí Jiménez**

Producción: **Teatre Nacional de Catalunya**

Horarios: miércoles a las 19:00 horas; jueves y viernes a las 20:00 horas; sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas

Precio: a partir de 14,5€; entrada general 29€

Duración: 2 horas y 50 minutos, entreacto incluido

Idioma: catalán

NOTA CULTURALIA: 8,5

Jorge Pisa

◀ [ALEJANDRO BORDANOVE](#) ▶ [ANNA SAHUN](#) ▶ [ANNA YCOBALZETA](#) ▶ [CONVERGÈNCIA](#) ▶ [CORRUPCIÓN](#) ▶ [DESTACADO](#) ▶ [GUILLEM CLUA](#) ▶ [HOMOSEXUALIDAD](#) ▶ [JORDI PUJOL](#) ▶ [JOSEP MARIA MESTRES](#) ▶ [JOSEP MARIA POU](#) ▶ [JUSTICIA](#) ▶ [KATRIN VANKOVA](#) ▶ [MANEL BARCELÓ](#) ▶ [MARC BOSCH](#) ▶ [PERE PONCE](#) ▶ [POLÍTICA](#) ▶ [ROGER COMA](#) ▶ [TNC](#) ▶ [VICKY PEÑA](#)

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)