

**CRÍTICA DE TEATRO**

Joaquín Melguizo

El brillo de un actor

«En realidad 'Moby Dick' –dice Juan Cavestany– es más la historia de Ahab, o más bien la pesadilla de Ahab, que no es otra que la ballena blanca y todo lo que significa... o no.» Tan es así, que el dramaturgo madrileño ha convertido su adaptación de la mítica novela de Melville, en prácticamente un monólogo en el que un enorme y superlativo José María Pou pone forma humana a la obsesión y al deseo de venganza. 'Moby Dick' es un libro de aventuras, un retrato de la vida marinera, el relato de una persecución a través del océano salvando

grandes olas y terribles tormentas... pero es también una profunda inmersión en los rincones más oscuros de la voluntad humana. A esa oscuridad nos invita a entrar este monólogo a tres voces que ha construido Cavestany, y que ha llevado a la escena con oficio Andrés Lima.

El texto es esencialmente narrativo. La presencia en escena de Starbuck e Ismael (Jacob Torres) y de Pip (Oscar Kapoya), está subordinada al discurso de Ahab, en una fórmula que solo puede funcionar si la figura del enloquecido capitán es capaz de hacerse dueña del escenario, del relato y del propio corazón de los espectadores. Y esa figura aparece ante nosotros enorme, ciclópea, adueñándose de todo, servida por un brillantísimo trabajo de José María Pou. Aún así, hay momentos en los que el texto resulta en exceso discursivo. La puesta en escena tiene un tono épico

y equilibra muy bien el peso narrativo del texto con un constante movimiento escénico. Una duda: ¿por qué los andares simiescos de Pip? Hermosa la escenografía de Beatriz San Juan, que con pocos elementos mete en el escenario la proa de un barco. Evocadoras la iluminación de Valentín Álvarez, las composiciones de Jaume Manresa y las proyecciones de Miquel Àngel Raió, que envuelven la escena con las luces, las sombras, los sonidos y lo misterioso y profundo del mar.

'MOBY DICK' ★★★**Autor:** Juan Cabestany. Según la novela homónima de Herman Melville.**Intérpretes:** José María Pou, Jacob Torres y Oscar Kapoya.**Escenografía y vestuario:** Beatriz San Juan. **Iluminación:** Valentín Álvarez.**Música original y espacio sonoro:** Jaume Manresa. Videocreación: Miquel Àngel Raió.**Dirección:** Andrés Lima.

Teatro Principal de Zaragoza. 5 de diciembre de 2018.