

TEATRO
ROBERTO HERRERO

La huella de la violencia

Erresuma/ Kingdom/ Reino

Autor: William Shakespeare. Versión: Calixto Beito. Producción: Teatro Arriaga. Intérpretes: Eneko Sagardoy, José María Pou, Joseba Apaolaza, Lander Otaola, Lucía Astigarraga, Koldo Olabarrí. Ylenia Baglietto, Ainhoa Etxebarria, Ane Pikaza, Iñaki Maruri, Mitxel Santamaría. Dirección: Calixto Beito. Duración: Una hora y treinta minutos. Lugar: Teatro Victoria Eugenia. Fecha: 4-6-2022.

Los dramas históricos de Shakespeare son mucho menos conocidos que sus tragedias, con 'Hamlet' y 'Macbeth' a la cabeza, o sus menos numerosas comedias, como 'El sueño de una noche de verano', 'Como gustéis' o 'Muchas nueces y poco ruido'. Sobre todo para un público no británico, esta casi interminable lista de obras dedicadas a reyes envueltos en largas guerras y dispuestos al asesinato como forma de ejercer el poder, suelen resultar textos farragosos y mucho más lejanos a la memoria colectiva que sus personajes más conocidos.

Calixto Beito, como director artístico del bilbaíno teatro Arriaga, ha montado este espectáculo que está cosido de múltiples momentos de esos dramas históricos, algunos más reconocibles que otros. Nos viene a decir el prestigioso y muy premiado director que la violencia es el motor del poder y éste, o al menos su germen, lo llevamos impreso en nuestro ADN desde la noche de los tiempos.

La forma de mostrarlo se apoya en una supuesta fuerza visual y un desgarró actoral que, me parece, no llega al público, que se limita a contemplar una serie de espasmos físicos y de dolor gritado, envuelto en imágenes y una sucesión de pequeñas/grandes violencias que podrían ser esas u otras. Hay más afectación vestida de modernidad que interpretaciones que nos desnuden y acerquen los personajes. Al menos Pou nos muestra que puede ser un Falstaff de carne y hueso.