



**L**a presencia de José María Pou sobre el escenario siempre augura algo bueno. Lo vimos no hace mucho en el Teatro Bretón de Logroño interpretando 'Moby Dick' y lo hemos podido volver a ver en 'Cicerón'. Lo más curioso de todo es que la producción haya contado con el apoyo del Gobierno de Cataluña cuando la obra bien puede considerarse una analogía del conflicto catalán, sin que los independentistas sean los héroes de la historia, pero como hacían los guio-

**DIEGO MARÍN A.**  
CRÍTICA DE TEATRO

## CICERÓN Y CATALUÑA



nistas en el franquismo, envolviendo la historia con ingenio logran camuflarla y pasar la censura.

La pieza presenta a un profesor (Pou), que se encuentra con un universitario en una biblioteca preparando su tesis sobre Tirón, el esclavo de Cicerón, acompañado de la que parece su novia, y decide ayudarlo interpretando allí mismo, de forma improvisada, al propio filósofo con fama de gran orador. La

función se convierte, por tanto, en teatro dentro del teatro, en «una inmersión práctica», «una interpretación en segundo plano, un plano histórico» para entender el papel de Cicerón, acompañado de Tirón y de su hija Túlía, en la oposición que ejerció contra Julio César.

«Debo mediar entre los dos bandos para evitar una guerra civil», justifica Cicerón, a lo que su hija responde: «No se debe dialogar con quien

no está dispuesto a ceder».

La representación, que cuenta con un amplio, completo y bonito decorado representando una biblioteca y sala de estudio, es rápida y ágil, y presenta varios planos de interpretación, el evidente y superficial, el metadramatúrgico y también el metafórico y simbólico, que puede ser sobre Cataluña u otros problemas de este u otro país. «Una vez reconocidos los derechos de cada ser humano debemos preguntarnos qué podemos hacer todos juntos», se concluye.

### VIEJO AMIGO CICERÓN

*Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Sábado 23 de noviembre de 2019. 20.30 horas. Texto de Ernesto Caballero, dirección de Mario Gas e interpretación de José María Pou, Bernet Quintana y Miranda Gas.*