

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

POLIORAMA

«ROMANCE DE LOBOS» de don Ramón del Valle Inclán

«Romance de lobos» el sombrío drama que la compañía «María Guerrero» estrenó ante nuestro público anteanoche, es la tercera y última de las «comedias bárbaras» de don Ramón del Valle Inclán. Esta trilogía, que encontramos a mitad de camino en la importante y variada obra literaria del insigne maestro, es la que corresponde al desenlace de una historia contada en tres etapas, a cual más fascinante. La primera es «Cra de plata», —que sin embargo escribió su autor mucho más tarde que las otras dos— y la segunda «Águila de blasón», no estrenada en Barcelona, si bien la presentó Marsillach en Madrid hace un par de años. Las tres han llegado a los escenarios nacionales con enorme retraso. «Romance de lobos», la escribió Valle Inclán en 1908, cuando el propio autor creía firmemente que aún no había llegado la hora de «su teatro», pero presentía, con no menos firmeza, que se encontraba próxima.

El drama es la aventura existencial de un personaje y de su entorno social y familiar, el mayorazgo don Juan Manuel Montenegro superviviente de una casta feudal, que perdura a la sazón en una zona ibérica —Galicia, en este caso— en la que coexiste, declinante ya, un medievalismo harapiento y en disolución. Híspido y duro, Montenegro es un arquetipo de una estirpe que se encuentra en las últimas. Agoniza entre estertores trágicos, en una situación de angustia de la que la primera víctima es el propio don Juan Manuel, a quien sus hijos, representante de una gama social que abarca desde el ejemplar castrense al eclesiástico, detestan y hostilizan, ávidos de su herencia. Su enemiga hacia el padre, del que vivieron separados, alcanza una feroz agresividad de lobos —de lobos de un cuento de miedo— y termina con el asesinato de su progenitor, a golpes, por esta prole pervertida y rapaz.

Este es el simple esquema de esta «comedia bárbara», en la que Valle Inclán ha metido, un poco a presión, las vicisitudes de un clan familiar que el tiempo ha corrido y que se autodestruye. «Hay un verme dentro», dice en varias ocasiones uno de los personajes del «coro». Todo es, en efecto, una «vermina» una gusanera que emerge, nauseabunda, como de la llaga de un cuerpo corrupto.

Tras la muerte de su esposa, la «santa», de la que él fue verdugo, bajo el impulso de la lujuria y la jactancia, Montenegro siente el latido del arrepentimiento y del remordimiento. Su vida cambia, de sopetón, como en ciertas biografías hagiográficas. Y ya sólo sueña, al verse traicionado y bafado por los que pensó que fuesen continuadores de la estirpe, en enmendar sus yerros. Pero no para salvar su alma, en la que no piensa, sino por la pura necesidad de acallar su conciencia, la voz interior que le acusa y condena; por compensar el mal que ha hecho su soberbia de casta. Y en esta reversión de sus impulsos, se deja ganar por el amor a las gentes humildes, desamparadas y sufridas.

Aun cuando es posible que Valle Inclán no pensase en crear unos personajes simbólicos, de hecho vienen a serlo. El grupo de mendigos al que tiende la mano en sus últimos días, es toda alegoría. Ciegos, leprosos, paréticos, tullidos, responden a la parábola de una humanidad sojuzgada y gemiente, que ha llegado a ser lo que es bajo la fuerza opresiva de unos y la indiferencia de los otros.

Obra tremenda, escalofriante, lúgubre, refleja las realidades sociales de un tiempo ido que el propio don Ramón llegó a conocer. «Soy testigo de un mundo que ha muerto» había escrito en varias ocasiones. «Romance de lobos», es eso: testimonio y condena, imprecación airada y salmodia reminiscente y dolorida. Y todo ello arquitecturado de un modo fabuloso y escrito en un lenguaje arcaizante pero prodigiosamente bello que no ha tenido igual y que el gran escritor cincelaba con la paciencia y el arte de un orfebre.

La obra ha sido presentada con los mismos decorados y figurines de Francisco Nieva y las mismas ilustraciones sonoras, tan expresivas, de Cristóbal Halffter, con que fue estrenada en Madrid.

A su vez, José Luis Alonso ha realizado una de esas asombrosas tareas artísticas a que nos tiene acostumbrados. Realista y «modernista», la escenografía y el ritmo de la puesta en escena es un alarde de vehemencia plástica y de gracia expresiva. Algunas escenas son como la evocación alucinante del arte pictórico de un artista enfebrecido y delirante. Un montaje que dentro de la sordidez deliberada de sus imágenes, resplandece.

José Bódalo hace un ser viviente, gemiente y atormentado en proporciones que causan estupor de la figura de ese hombre que busca, en la hora del remordimiento, la posible luz de su destino último. Una creación magnífica, que confirma, reafirma y reitera su enorme capacidad de interpretación. Las demás figuras del reparto, excepcionalmente numerosas, todos están muy bien. Mas especialmente acaso, por la índole y la entidad de sus papeles, Luis y Margarita Gracia Ortega, Félix Navarro, Arturo López, Gabriel Llopert, Maruja García Alonso y Luisa Rodrigo. Pero los demás merecen por igual, los elogios más cordiales y sinceros.

El público, selecto aun cuando no tan numeroso como era de esperar, aplaudió entusiastamente. Las ovaciones se repitieron una y otra vez, durante más de diez minutos. — A. MARTINEZ TOMAS.

Emma Penella no hará teatro

Madrid, 30. (De nuestra Redacción.) — Circulaba el rumor de que Emma Penella iba a estrenar una importante obra dramática en el teatro. Posiblemente la gran interpretación lograda en su película, estrenada hace unos días, «La última entrega», daba pie para creer que sería lamentable no aprovechar sus cualidades dramáticas para llevar al teatro una pieza de este género.

Pero Emma Penella ha dicho: Por el momento no pienso hacer teatro, en principio sólo trabajo en las películas que produce Emiliano, mi marido. Así fue en principio sólo trabajo en las películas ma. El teatro, además es de mucho trabajo. Primero por los ensayos y luego por las dos funciones. O sea, que sólo haré cine, pero no excesivamente. De «Fortunata y Jacinta» a «La última entrega» ha medido año y medio. — V.

ALCAZAR

«CAIDOS SOBRE UN ARBOL»

Director: Serge Korber. Principales Intérpretes: Louis de Funès, Geraldine Chaplin, Olivier de Funès. — Eastmancolor

Louis de Funès sigue siendo el «gendarme», tal vez porque en ninguna de sus posteriores intervenciones en la pantalla convención tanto como en su interpretación del típico agente policia. Recordemos la comedia y la «chispa» de «El gendarme de Saint Tropez». En «Caidos sobre un árbol», de Serge Korber, una vez más Louis de Funès lo es todo. Hay una situación cómica nueva puesto que tres personajes personajes —Louis de Funès encarnando a un célebre personaje en los negocios y en la política y dos desconocidos que le han solicitado les acompañe has-

ta el punto más próximo— quedan suspendidos sobre un árbol en el vacío al caer con el coche por un acantilado. Y ya no nos movemos de ahí durante el resto de la película.

«Caidos sobre un árbol», tiene un arranque importante. Luego sus principales valores son, aparte la interpretación de Louis de Funès, los complicados juegos de la cámara y la habilidad del montaje. El diálogo no me parece acertado. Y es que uno de los errores es precisamente haber doblado la película. Con ello hemos perdido la gracia de unos comentarios y unos diálogos que han de ser lo mejor del filme. La gracia cómica de las situaciones en que se encuentra inmerso el personaje y la evocación de su personalidad resultan superiores al desarrollo argumental de la propia cinta. Y del mismo modo llega a nosotros con exactitud el «spirit» de los personajes y la expresividad dialogada de Louis de Funès, que tanto admiran las clases medias francesas.

De todos modos, la propia comicidad de Louis de Funès parece un poco agotada. No hace mucho tiempo que leí en la prensa que el actor francés no estaba satisfecho de sus últimas intervenciones y en el futuro pensaba dirigirse a sí mismo, comenzando una labor nueva como intérprete. «Siempre me hacen hacer la misma cosa», dijo. Lo cierto es que a fuerza de repetirse se corre el peligro de agotar la vena cómica.

Secundan al veterano actor Geraldine Chaplin y Olivier de Funès, ambos correctos en sus papeles, Geraldine capacitada, sin duda para una interpretación que es, en definitiva, una fantasía cómica. — A. M. M.

El actor americano Danny Kaye irá a China

Bangkok, 30. — El actor norteamericano Danny Kaye, que recorre Asia para rodar una película con destino al fondo de las Naciones Unidas para la infancia (U.N.I.-C.E.F.), ha manifestado hoy en una rueda de prensa, que proyecta viajar también a China.

«No sé —ha dicho— si la UNICEF proyecta enviarme a Pekín, pero de todas las maneras yo pienso ir allí. Tengo la impresión de que los chinos trabajan bien en favor de la infancia y de que destinan buenas cantidades a la juventud.»

A continuación añadió humorísticamente: «Además deseo conocer algunas nuevas recetas culinarias chinas.»

Kaye, que mañana saldrá para Calcuta después de dos días de estancia en Bangkok dijo también que los problemas que afectan en Thailandia son los mismos que en el resto del mundo: el hambre, las enfermedades y el bajo nivel de vida. — Efe-Reuters.

Teatro infantil en Hospitalet

Hoy, domingo, a las 6 de la tarde, el grupo juvenil del «Carles Xena» de Arenys de Mar, presentará, en el Teatro del Centro Católico de Hospitalet, el cuento de Folch i Torres: «El viatge prodigiós d'en Pere sense por», que será dirigido por Ernest Mayola.

Nuevo programa de la revista «NO-DO»

La Revista Cinematográfica Española en sus ediciones 1.504-A y B que se estrenarán mañana lunes, día 1. de noviembre, publica el siguiente programa:

El «VII Congreso Internacional del Diseño Industrial», en Ibiza. — El infarto, plaga de nuestro siglo. — Un pionero español del cine: Segundo de Chomón y sus trucos cinematográficos. XIX Trofeo Conde de Godó, «Open-71» de tenis, en Barcelona: Brillante triunfo de Orantes sobre Lutz. — La Universidad Autónoma de Madrid y su inauguración por el Jefe del Estado.

«Sonimag-9» en Barcelona. — IV Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror en Sitges. — La moda y la policía.

En sus páginas en color, publica: Las ruinas de Santo Domingo en Pontevedra, una lección de Historia, y «En el corazón de Francia»: Queroy y Perigord.

TEATRO POLIORAMA

COMPANIA TEATRO NACIONAL MARIA GUERRERO

TODOS LOS DIAS FUNCIONES

6.15 TARDE y 10.45 NOCHE

JOSE BODALO

ROMANCE DE LOBOS

de Valle Inclán

con:

GABRIEL LLOPART - ARTURO LOPEZ - MARGARITA GARCIA ORTEGA - LUISA RODRIGO - LUIS GARCIA ORTEGA - JULIA TRUJILLO - JOSE LUIS HEREDIA - JOAQUIN MOLINA - ANA MARIA VENTURA - Director: JOSE LUIS ALONSO

Ministerio de Información y Turismo y Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

¡MUCHO CUIDADO CON EL 11!

No sabemos si es hombre o mujer...



... lo que sí se sabe es que mete muchos goles

LAS IBERICAS

no están federadas pero... están estupendas
Usted podrá comprobarlo muy pronto

«PEQUEÑO GRAN HOMBRE»



DUSTIN HOFFMAN

«PEQUEÑO GRAN HOMBRE» (70%)
"LITTLE BIG MAN"

UNA PRESENTACION DE CINEMA CENTER FILMS / DISTRIBUIDA POR filmmax

Hoy y mañana matinal

COLISEVM

¡4.ª SEMANA!

Una obra maestra de dos «grandes» del cine actual:

ARTHUR PENN, director
DUSTIN HOFFMAN, actor

¡Sencillamente grandiosa...
inolvidable!

Mayores de 18 años

¡UN EXITO DE MULTITUDES!

¡EL MAYOR TRIUNFO DE LA MAXIMA ESTRELLA DE NUESTRO CINE!

QUINTA SEMANA en

TIVOLI



GUION Y DIRECCION
J. A. BARDEM

SARA MONTIEL

en
Varietes

con
VICENTE PARRA
CHRIS AVRAIN
TRINI ALONSO - JOSE M. MOMPIU
ANTONIO FERRANDIS - EMILIO LAGUNA
ARREGLADOS MUSICALS DEL MAESTRO
GREGORIO GARCIA SEGURA

PRODUCCION POR EDUARDO M. MANZANOS

EASTMANCOLOR

70%