



Teatro El TNC estrena 'Justícia', una obra ambiciosa, que no rehúye la polémica, en la que se retrata el pasado reciente de la sociedad catalana

Confesiones de un juez en el abismo

NURIA CUADRADO

Un juez que se confiesa. Pero que no se sienta solo en el banquillo. Un juez que es un prohombre de la sociedad catalana, que fue parlamentario de un partido que, aunque no se menciona, podría haber sido CiU; un juez que ha cometido errores; un juez que, la noche de su jubilación, rinde cuentas de quién es. Y que lo hace explicando quién fue porque las pruebas, ya sean las de la defensa o las de la acusación, se esconden en el pasado reciente de Catalunya, desde los bombardeos sobre Barcelona durante la Guerra Civil hasta el caso Banca Catalana, desde los pecados de la transición hasta el todo

vale por la patria, desde el concierto de los Beatles en la Monumental hasta las primeras manifestaciones del movimiento LGTBI.

Un juez que hace su confesión ante su familia, ante tres generaciones de su familia, esperando que alguien haga justicia.

Y es Guillem Clua (1973) quien la ha escrito en *Justícia*, una obra ambiciosa, "épica", admite él, una obra de dos actos y tres horas, con un reparto amplio y excelso capitaneado por Josep Maria Pou (al que se suman, entre otros, Vicky Peña, Manel Barceló, Anna Sahun o Pere Ponce), y una puesta en escena, firmada por Josep Maria Mestres, con la que el

Dos imágenes de los ensayos de la obra de Guillem Clua 'Justícia', que se presentará en el TNC.

Arriba, en el centro, Vicky Peña; abajo, en el centro, Josep Maria Pou

FOTOS: MAY ZIRCUS / TNC

escenario del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) se vestirá de tiros largos.

"*Justícia* es una obra sobre la identidad catalana y sobre nuestra historia reciente. Una obra en la que planteo preguntas, no en la que ofrezco respuestas", defiende Gui-



Es una obra sobre la identidad y la historia reciente; plantea preguntas, no respuestas

llem Clua, quien, cuando hace un par de años recibió el encargo de Xavier Albertí, director del TNC, de escribir un texto para el escenario grande del Nacional decidió que era una oportunidad que ni quería ni debía desaprovechar. De ahí los diez actores del reparto, de ahí la ambición temática. "Será una obra polémica porque plantea cuestiones delicadas. Y yo no he buscado esa polémica, pero tampoco la he re-

huido. El TNC, como todos los teatros públicos, tiene la obligación de plantearse temas complejos. No puede acomodarse tan sólo en entretener”, razona Clua.

Y dicho y hecho, porque pocos temas puede haber más complejos que el de la identidad, la individual y la colectiva, y ambas se mezclan en la disección (“deconstrucción”, gusta decir el autor) de ese juez, de su familia y del país del que actúan como espejo. “La gran excusa de *Justicia* es esa familia de la alta burguesía y muy conectada con el poder; y esa familia me sirve de metáfora de esa mezcla de identidades que habla de catalanidad y españolidad, de sexualidad y religión”, añade Clua, quien también aclara: “*Justicia* no se refiere a hechos actuales, no mienta el *procés*; habla de quién hemos sido, de cómo han actuado nuestros políticos, de qué decisiones han adoptado, de qué renunciaciones han hecho...”.

“Clua se hace eco de nuestra identidad como catalanes, sí; pero también de nuestra identidad como seres humanos”, añade Josep Maria Mestres, director de *Justicia*, como también lo ha sido de *La golondrina* (el gran éxito de Clua que interpreta Carmen Maura y revienta taquillas). Mestres es quien ha tenido que dar forma escénica a una pieza que, si bien arranca naturalista, rápidamente se pierde por otros derroteros en los que los actores pueden interpelar directamente al público, donde son conscientes de que pasan de ser un personaje a otro – todos encarnan a más de uno excepto Pou, quien tan sólo da vida al juez – o donde se permiten contemplarse a sí mismos en el pasado. “Tiene algo de pirandelliano”, apunta Mestres, que si bien destaca la carga épica de la pieza reivindica también el carácter íntimo de *Justicia*. “La mezcla entre

épico e íntimo es una de las virtudes de la obra de Clua”, apunta Mestres, quien añade otra: “La mirada compasiva que vierte sobre sus personajes”. “Siempre intento comprender al personaje sobre el que escribo. Y siempre intento darle armas para que pueda defenderse. Como autor tengo la obligación de dotarlo de una defensa sólida”, confirma Clua.

Y en esa defensa ha trabajado Josep Maria Pou, quien encarna a ese juez en el banquillo de su memoria y de su pasado. “Mi personaje es especialmente dificultoso – admite el actor –, es el eje central alrededor del que todos bailan, porque todo pasa en su cabeza; es un personaje que pasa buena parte de la obra callado, contemplando, porque es testigo mudo de las escenas de su vida que

‘Justicia’ mezcla lo épico y lo íntimo, a la vez que vierte una mirada compasiva sobre los personajes

los demás interpretan”, añade. “El juez, en esa noche crucial en la que los demás le rinden homenaje, se abstrae, se deja arrastrar por los recuerdos y por la conciencia; porque él sabe que hay algo en su pasado que no es cierto, sabe que ha llevado una doble vida, sabe de su colaboración con los políticos corruptos, sabe que el partido con el que se comprometió le ha utilizado haciéndose valer de su secreto para conseguir sus propósitos. Y ese juez, cuando se acerca al abismo, se confiesa”.

Y en sus pecados se reflejarán muchos. |

Guillem Clua
Justicia

TNC. SALA GRAN. DEL 13 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO

Guillem Clua: apegado a la calle

“Ser periodista me ha influido en mi manera de escribir. Ese estar apegado a la calle... porque mis obras se plantean muchas de las cuestiones que todos nos hacemos”, admite Guillem Clua, que en sus textos se ha enfrentado a cuestiones como el terrorismo islamista (*La golondrina* parte del ataque terrorista en el bar Pulse de Orlando en junio del 2016), el cambio climático y las dificultades de las organizaciones internacionales para afrontarlo (*Kepler-438b*) o los medios de comunicación y la política en tiempos de guerra (*La piel en llamas*). Y si los temas en su trayectoria han sido variados, también lo han sido los géneros con que los ha abordado: comedias (*Smiley*, *Al damunt dels nostres cants*), musi-

cales (*Killer*, *73 raons per deixar-te*), obras de teatro-danza (*Muerte en Venecia*, *En el desierto*)...

Otra de las constantes en la obra de Clua es su éxito más allá de la cartelera barcelonesa, y no sólo hablamos de Madrid, sino también de Londres, Estados Unidos, Italia, Grecia, Rumanía, Brasil... “Barcelona siempre ha sido un poco difícil para mí”, admite Clua, que vivió en Londres y Nueva York y actualmente lo hace en Madrid. “No tengo una explicación, pero sí que es cierto que, al principio de mi carrera, cuando presenté *La piel en llamas* en Barcelona, me esforcé mucho en provocar complicidades internacionales que después han funcionado. Ahora cuando escribo textos los envío fuera y, a veces, se crea casi una competición para ver quién lo estrena primero”. Eso es lo que sucedió con *La golondrina*, que se estrenó en Londres en septiembre del 2017. Le siguieron Atenas, Catania y finalmente España. “Aquí primero tendría que haber llegado como *L’oreneta*, pero al final no pudo ser”, recuerda Mestres, quien la ha dirigido con Carmen Maura y Félix Gómez y que no descarta que próximamente se vea en Barcelona, en catalán y con otro reparto. De momento, en mayo, en el Club Capitol, lo que podrá verse es la segunda parte de *Smiley*, de nuevo interpretada por Ramon Pujol y Albert Triola y, como la primera, también dirigida por Clua. **N. C.**



El autor de ‘Justicia’, Guillem Clua
FOTO: TNC

ESPAÑA

BARCELONA

BARCELONA

ESPAÑA

04_07.03.20

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD DIGITAL • EDICIÓN 11

Alba G. Corral ^{ES} Aquarian ^{CA} Barker ^{UK} Bleid ^{PT} Costanza Francavilla ^{IT}
 D.Tiffany ^{CA} (Live Premiere) Deadbeat ^{CA} DJ Plead ^{AU} Grand River ^{IT}
 Ikram Bouloum ^{ES} (Live Premiere) ISabella ^{CO} Jane Fitz ^{UK} Levon Vincent ^{US} (Live Premiere)
 Loraine James ^{UK} Lucinda Chua ^{UK} Mainline Magic Orchestra ^{ES} Malibu ^{FR}
 Meitei ^{JP} Milena Pafundi ^{AR} Nicolas Bernier ^{CA/QC} Sherelle ^{UK}
 Special Request ^{UK} (Live Premiere) Stein ^{ES} TadleeH ^{IT} Tomoko Sauvage ^{JP/FR}
 Vicky Clarke ^{UK} Viada ^{RU} YPY ^{JP} más por anunciar