

VIEJO AMIGO CICERÓN, DE ERNESTO CABALLERO.-TEATRO OLYMPIA

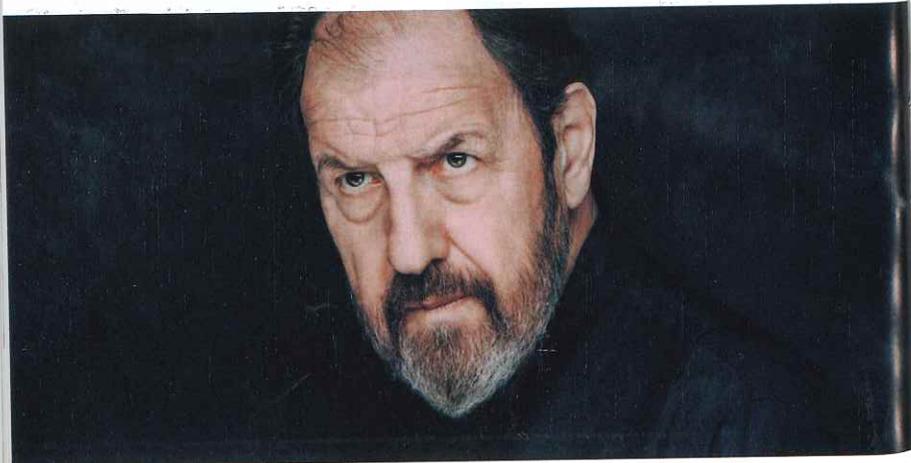
De oratoria y otros asuntos de la vida política

INMA GARÍN. Estrenado en el 65 Festival de Teatro Clásico de Mérida, "Viejo amigo Cicerón", de I dramaturgo y director Ernesto Caballero (Madrid, 1958) es una pieza redonda sobre Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C.), el célebre abogado y político romano que contribuyó a ensanchar el vocabulario, dibujar la retórica y el abrir los cauces del pensamiento antes de ser asesinado por los soldados de Marco Antonio cuando intentaba escapar. El artefacto que urde el autor para contar la historia de este ilustre pensador es un encuentro entre un usuario de una



biblioteca (Jose María Pou), y dos jóvenes investigadores con los que coincide una tarde. Durante ese encuentro los tres juegan a ser Cicerón (J.M. Pou), Tirón, su esclavo y amigo (Bernat Quintana), y Tulia su hija (Miranda Gas). El texto pasa con facilidad de lo narrativo a lo dramático para desgranar algunos epi-

Es un placer la presencia escénica de Pou, que compone un Cicerón complejo y contradictorio, lleno de dudas y pasiones



sodios de la vida de Cicerón y de sus encontronazos con el poder de César, o para enjuiciar a Catilina. Algunos de los temas que recorre la obra son: la amistad, la felicidad, el compromiso, la mezquindad, el abuso de poder, el populismo, etc.. Sus pensamientos e historias resuenan hoy con fuerza, por lo que el público sigue la obra con interés y emoción. La puesta en escena reproduce una hermosa biblioteca, con una enorme mesa de madera en el centro rodeada de estanterías repletas de libros (Sebastià Brosa), donde se proyectarán en ciertas ocasiones los rostros de César, Bruto y Marco Antonio. Los tres interpelan a Cicerón (Álvaro Luna) quien abatido y abrumado busca respuestas. Las excelentes interpretaciones de los tres actores hacen de este espectáculo algo extraordinario que llega a conmovir. Es un placer la presencia escénica de Pou, que compone un Cicerón complejo y contradictorio, lleno de dudas y pasiones, amante de la verdad y defensor acérrimo de la República y la democracia, opuesto a los tiranos, por muy amigos que sean. Con su excelente dicción, llena de matices es un ejemplo de las teorías del romano sobre oratoria. Su voz es clara y precisa. Su personaje es comedido. Mario Gas dirige este espectáculo con más acierto que en "Socrates, juicio y muerte de un ciudadano" (2015). La iluminación, de Juanjo Llorens es capaz de crear momentos mágicos como el sueño en el que aparece la hija togada o las visiones de sus pesadillas. ■

cartelera turia

Guía de Ocio y Cultura de la Comunitat Valenciana

EDITA: Publicaciones TURIA, S.L. - C.I.F. B-46373734
Milagro, 7 - 1 - 46003 VALENCIA
Tels. 96 391 26 01 y 96 392 25 80 Fax 96 391 54 16
turia@cartelaturia.com - www.cartelaturia.com

EDITOR
Pau Vergara
DIRECTOR
Vicente Vergara

Uris, Ramon Guillem,
Santi Hernández, Sergio Batllés, Susana Fortes y Will Saez.

REDACTORA

Laura Pérez
COLABORADORES
A. Martí, Abelardo Muñoz, Alfons Álvarez, Alfons Cervera, Alfonso Gil, Alfons Puig, Álvaro Pons, Andrea Gabrielli, Ariadna González, Carlos Pérez de Zúñiga, Casto Escópico, Chema Rodríguez, Daniel Gascó, Eduardo Guillén Rodrigo, Emili Piera, Enrique Hererras, Fernando Lara, Inma Garín, Javier Valenzuela, Joan Cerveró, Josep Merita, Manolo García, Marta Ramón, Nel Diago, Paco Tortosa, Paula García Terrones, Pedro

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Estíbaliz Ramos

PUBLICIDAD
Aurora Mas

SECRETARÍA
Paco Verdejo

IMPRESIÓN
ABACUS GRÁFICA
Tel. 96 134 48 11

DISTRIBUCIÓN
Boyacá Valencia
Pl. Vara de Quart
C/ Dels Argenters 4
46014 Valencia
963 13 20 50

DEPÓSITO LEGAL
V-151-1964

CIERRE DE EDICIÓN Miércoles (12'00 horas)
DE VENTA EN QUIOSCOS de la Comunidad Valenciana a partir del viernes a primera hora de la mañana.
CINES: BABEL: Vicente Sancho Tello, 10 (96 362 67 95)
LIBRERÍAS: SORIANO: Xàtiva, 15 (96 351 03 78) / LA CASA DEL LLIBRE: Russafa, 11 (96 353 00 20).