

MUSICA LEAL

ALEXANDRA «UNA MUJER PROHIBIDA»

Director: José Luis López Marcos. Argumento y guión: Carlos Pumarés y Lázaro Irazábal. Principales Intérpretes: Esperanza Roy, Ramiro Oliveros, José Bódalo, Fernando Guillén, José Nieto, Amparo Soler Leal. Eastmancolor.

Primera realización de José Luis López Marcos. Cine policíaco justamente con policía en primer plano. Comenzar a dirigir con un tema como el de «Una mujer prohibida» no es fácil. López Marcos ha conseguido su filme a medias. Sobre todo porque la cinta no se ampara en un guión que prive por su solidez.

Un policía —sí, otra vez, aunque ya sea tópico hablar de ello— ha de apartarse de sus funciones. A causa de una mujer, esa fémica prohibida que apunta el título. La mujer es la causa de todos los tropiezos —graves— que tiene el ex Inspector.

El filme carece de dinamismo, de vigor, lo que en una cinta del género a que pertenece es grave. Porque hoy, el cine policíaco está tratado con grandes medios, con el armazón de sólidos guiones. «Una mujer prohibida» queda en un discreto término medio, en una cinta de simple evasión.

Pero la película de López Marcos reúne un grupo de actores de primera categoría, empezando por una Esperanza Roy que de nuevo demuestra sus dotes de actriz. Y sus encantos, que también son determinantes en el filme. No en vano Esperanza encarna a esa «mujer prohibida» causa de males del policía (Ramiro Oliveros). Otros actores que forman parte del reparto y llevan consigo un prestigio de largo tiempo de trabajo son José Bódalo, Amparo Soler Leal, Fernando Guillén, José Nieto.

Una cinta que sigue, pues, la moda del «thriller» que los norteamericanos dominan y los europeos imitan con mayor o menor fortuna. Imaginación y medios, son los principales elementos que requiere el género. Por lo menos para sobresalir entre la producción, lo que no es el caso de «Una mujer prohibida» a pesar de las buenas intenciones del equipo que ha puesto la cinta en órbita. — Ángeles MASO.