

Fotogramas



CARTELERA ESTRENOS CRÍTICAS PELÍCULAS ACTUALIDAD CINEFILIA SERIES TV ESTILO
FESTIVALES TRAILERS BLOGS VOD

Estás en: Inicio > Cinefilia > *'Abracadabra': Tres bodas y un animal*



ESTRENO: 4 DE AGOSTO

'ABRACADABRA': TRES BODAS Y UN ANIMAL

Pablo Berger hace un 'más difícil todavía' (más si cabe que convertir a Blancanieves en torera muda en blanco y negro) y nos lleva de bodas por los 80 para, ilusionismo mediante, hablar de temas muy serios. 'Abracadabra' o la magia del mestizaje de géneros.

por Paula Ponga. Foto: Rubén Vega. 20-07-2017



Verdú, De la Torre, Mota y Berger repasando el guion.

Acude a la cita en metro, porque no quiere perder el hábito de mezclarse, de mirar la vida con los pies en el suelo. Con su inseparable boina visera y la cordialidad marca de la casa, **Pablo Berger** (Bilbao, 1963) parece un hombre tranquilo, pero es un kamikaze: "Yo me tomo el cine como los antiguos, como Méliès, como Orson Welles. Lo hago desde la mayor admiración y desde

ESTA SEMANA EN

ego



'JUEGO DE TRONOS' SE
EXPANDE EN OTRAS SERIES
DEL MOMENTO

Para hombres que disfrutan
de los pequeños placeres



EL IMPRESCINDIBLE
CALENDARIO DE SERIES

la idea de que los cineastas somos ilusionistas. Me gusta la idea del espectador de circo en vilo mientras presencia un número de acrobacia. Y estar en esa zona de peligro en la que te puedes caer. Si no te caes, es muy satisfactorio, porque has conseguido mantener al espectador en tensión. Concibo el cine como alto riesgo. Si no, no tiene alicientes para mí".

Cada criatura suya proviene de embarazos muy largos en los que ha tenido la suerte de encontrar la complicidad de productores con ganas de arriesgar: **Tomás Cimadevilla** en 'Torremolinos 73' (2003) e **Ibon Cormenzana**, de Arcadia Motion Pictures, en 'Blancanieves' (2012) y 'Abracadabra'. "Me planteo cada película como si fuera la última y, para bien o para mal, me salen de las entrañas: como un alien", explica el realizador sobre el proceso de trabajo.

CUENTACUENTOS CON POSO

Cuenta Berger: "Cuando me siento delante del ordenador, el teclado se convierte en una especie de ouija. Me siento poseído y empiezo a escribir. Y lo hago de una manera desordenada, aleatoria, con obsesiones, frustraciones, cosas de las que quiero hablar, de una manera muy caótica. Y, una vez que tengo esa génesis, le pongo orden a ese caos. Pero lo que quiero siempre es contar un cuento al espectador. Siempre. 'Abracadabra' es, como lo eran 'Blancanieves' y 'Torremolinos 73', una fábula", apunta el director: "Amo la comedia, miro la vida desde el prisma del humor, pero me gusta que mis películas sean reflejo de la realidad, de la vida. Me gusta que haya un discurso en ellas. Un poquito de poso".

Lo tiene (poso), y aborda temas graves (maltrato conyugal, enfermedad mental) esta historia de Carmen (una **Maribel Verdú** como nunca la hemos visto), ama de casa de barrio madrileño del extrarradio, casada con un patán (**Antonio de la Torre**, literalmente desdoblado), con un primo aficionado al mentalismo (**José Mota**, al que Berger sitúa "entre **Buster Keaton** y **Peter Sellers**") y una aventura marciana por delante cuando su marido se presta voluntario a una demostración a cargo del hipnotizador aficionado y empieza a comportarse como si no fuera él. Es como si le hubiera poseído un espíritu (**Quim Gutiérrez**), lo que requiere de los dudosos servicios del doctor Fumetti (**Josep Maria Pou**).

"Siempre he creído que se puede hablar de cualquier tema desde el humor. Mis referentes de comedia son **Berlanga**, **Azcona** o **Billy Wilder**, que se atreven con temas graves, serios, a los que se les puede dar la vuelta, siempre con una mirada, un punto de vista, respetuoso. Y ante estos temas creo que hay que tener una

Últimas noticias



04 agosto 2017

HALLE BERRY NO CREE QUE SEA BUENA IDEA CAMBIAR DE SEXO A

BOND



04 agosto 2017

LUIS LÓPEZ CARRASCO: EL HIJO TERRIBLE



04 agosto 2017

TRAILER DE 'DEATH WISH' CON BRUCE WILLIS A LO CHARLES BRONSON



04 agosto 2017

EL NUEVO 'ALADDIN' DE DISNEY YA TIENE A SU JAFAR



04 agosto 2017

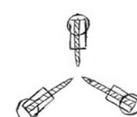
COMIENZA EL RODAJE DE 'JOHNNY ENGLISH 3'

Blogs



El blog de Cineonline

DISTOPÍA: LA BLACK MIRROR ESPAÑOLA LLEGA A FILMIN



Condensador de Fluzo

MINDHUNTER: LA NUEVA SERIE DE DAVID FINCHER EN NETFLIX



Cine invisible

LAS 29 PELÍCULAS INDIES DEL VERANO 2017, UNA CURIOSIDAD Y UN NUEVO

CLÁSICO DEL CINE



Mr. Belvedere

LA GUERRA TRES VECES GANADA DE LOS SIMIOS

La vida es corta



posición, e intento reflejarlo de una manera que no sea obvia, sino más bien poniendo un espejo para que el espectador saque sus propias conclusiones", asegura Berger.

Si la música era la voz de los personajes en 'Blancanieves', aquí sirve para diferenciar los muchos tonos que se superponen en la historia. La música de cámara corre de nuevo a cargo de **Alfonso de Vilallonga**, que convive con grandes éxitos del pop como el 'Abracadabra' de la **Steve Miller Band**; hits de **Mike Olfield**, 10cc y **Camilo Sesto**, la música trap de **La Zowi**, o música de boda como 'Los pajaritos', de **María Jesús** (y su acordeón). Dice Berger: "Siempre me ha encantado observar en las bodas. Aquí el espectador va a poder hacerlo sin tener que hablar con sus cuñados, ni comer gambas rebozadas, ni comprar regalo, ni bailar Los pajaritos".



VIAJE POR MADRID

El cineasta llevaba años queriendo hacer una película en la que Madrid fuera uno de los ingredientes protagonistas: "Hay un poco de Moratalaz, de Parla, de Carabanchel, de Móstoles. Quería que ella fuera una mujer de clase trabajadora que vive en un barrio colmena con marido zafio". Hay algo de homenaje a **Pedro Almodóvar** en el personaje de Maribel Verdú: "Cuando yo estaba en mi época de cortometrajista, de mis primeros Súper 8, '¿Qué he hecho yo para merecer esto!' (Pedro Almodóvar, 1984) fue una película que me impactó, que me golpeó. Vi que había otra manera de hacer cine. Pero yo quería que, aunque el personaje de Maribel sintiera melancolía o tristeza, tuviera un ¡aquí estoy yo!, y que, en vez de antidepresivos, ella se comprase una camisa de brillos".

LASAÑA DE GÉNEROS

Comedia negra, thriller de suspense, terror, fantástico, drama social, gore, melodrama. 'Abracadabra' es una matrioska de géneros: "La capa más gorda es de comedia, a la que añado el adjetivo hipnótica porque, más allá de que sea el macguffin argumental, me gusta la idea de que el espectador venga predispuesto a soñar despierto, a entrar en el viaje, en el trance. Es un postulado que va más allá del argumento". Hay otro eje crucial en el cine de Berger: personajes ordinarios en situaciones extraordinarias. "'La Rosa Púrpura de El Cairo' (1985), 'Midnight in Paris' (2011) y 'Misterioso asesinato en Manhattan' (1993) son películas de **Woody Allen** que me fascinan". Él y Hitchcock son maestros en eso.

METICULOSOS REUNIDOS

De "útil, contenido, verdadero", califica Berger a Mota. De "ultraperfeccionistas" a los dos actores masculinos. Ellos son su "Rat Pack", que completa Verdú: "Maribel ha aprendido el oficio trabajando desde que era una niña, es pura intuición. Tiene 75 películas a sus espaldas y ha estado en media docena de algunas de las más importantes de la historia de nuestro cine, pero todavía es moldeable. Le encanta tomar riesgos y es disfrutona, alegre. Con sólo dos películas juntos (fue la madrastra de su 'Blancanieves'), nos entendemos sin hablar". Completan el reparto **Priscilla Delgado, Julián Villagrán, Javivi, Saturnino García, Ramón Barea y Janfri Topera.**

THE END

"Los finales son fundamentales en todas mis películas: **Candela Peña** mirando a **Javier Cámara** en 'Torremolinos 73', la lágrima de 'Blancanieves'. Me gusta construir la película casi de tal manera que el final funcione", concluye Berger: "Si no hay un final para la memoria del espectador, la película es fallida. No es el caso. Ya lo verán".