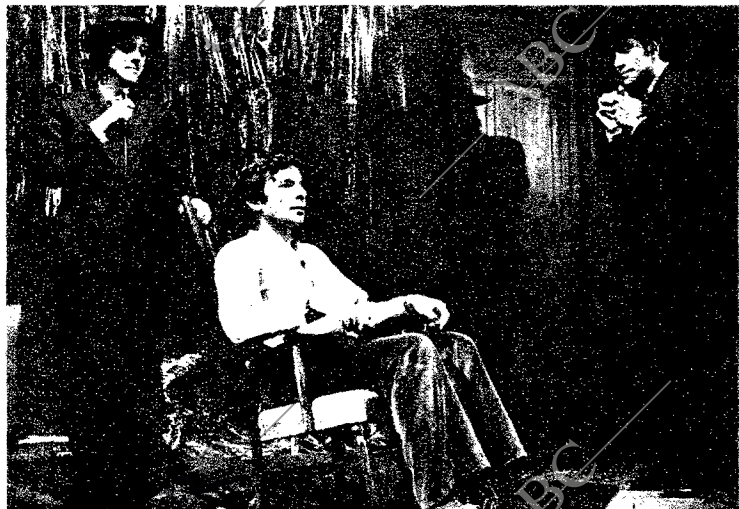




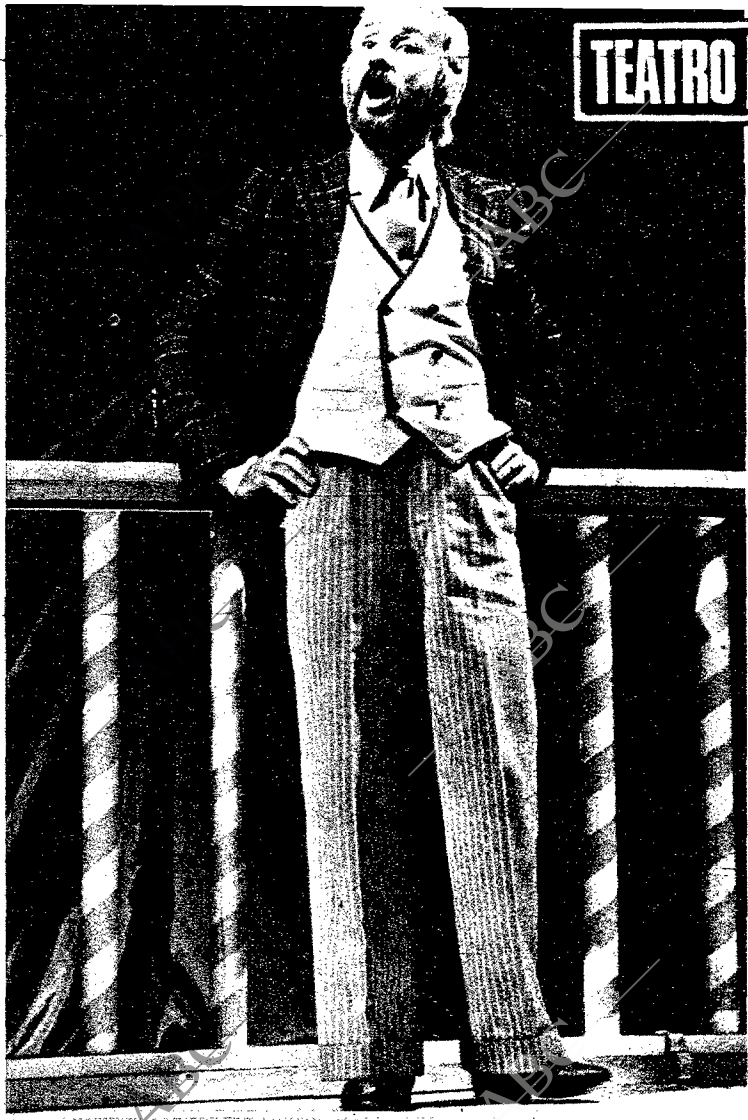
Una compañía de treinta actores, dirigida por Miguel Narros, ha situado entre los mejores éxitos de la temporada "La cocina", de Arnold Wesker, significativa muestra del teatro "iracundo" inglés. Escrita contra la obsesión de la productividad, contra la fiebre del consumo y contra la terrible sociedad esclavizadora actual. Se sigue representando con éxito considerable en el madrileño teatro Goya.



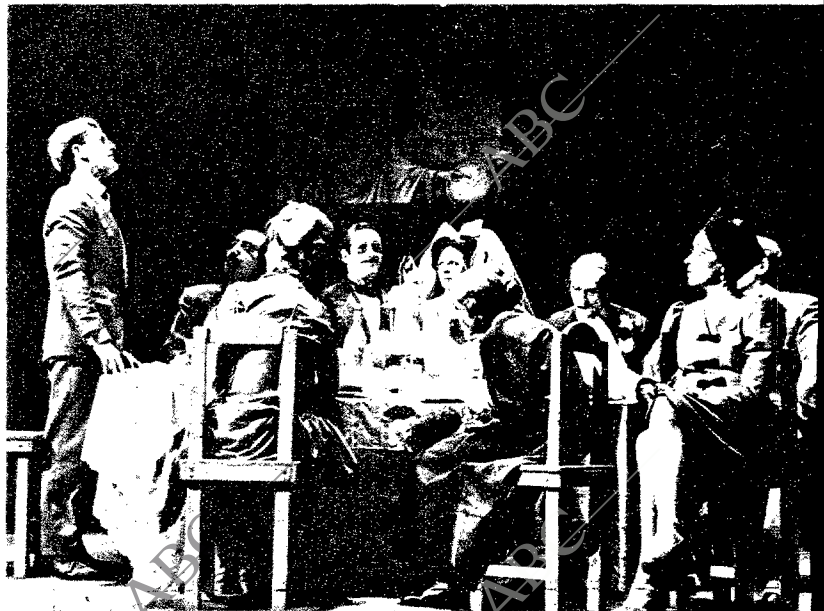
Pedro Mario Herrero hizo su debut teatral con "Balada de los tres inocentes" —divertida crítica de algunos de nuestros "tabús" ibéricos como el falso sentido del honor— y su triunfo fue rotundo. Su habilidad escénica y su humor hilarante, se conjugaron con la magnífica dirección de Cayetano Luca de Tena y el oficio de sus intérpretes Mari Paz Pondal, José Sacristán, María Luisa Ponte y Camardiel.



En el teatro Arlequín tuvo lugar el estreno de la obra de Peter Handke "Gaspar", por la compañía de José Luis Gómez, en colaboración con el Instituto Alemán y el grupo Alea. Obra de la más rigurosa vanguardia dio a conocer al público madrileño las nuevas técnicas de expresión escénica en un espectáculo puro y sin concesiones, muy bien interpretado por José Luis Gómez en el papel principal.



Adolfo Marsillach presentó uno de sus espectáculos críticos, basado en la obra de Sean O'Casey, "Canta, gallo acorralado", adaptado por Gala. El estreno tuvo lugar en el teatro de la Comedia y fue ligeramente "contestado" por unos y aplaudido por otros. La obra lleva el sello del inquieto director e intérprete.



La compañía teatral Los Goliardos puso en escena una nueva versión de "La boda de los pequeños burgueses", de Bertolt Brecht, en el teatro Goya.