



La gran noche de Pou

INTELIGENTE Y SENSIBLE PUESTA EN ESCENA DE JOSEP MARIA POU, QUE DEBUTA COMO DIRECTOR EN EL ROMEA CON LA CABRA O QUI ÉS SYLVIA?

Alejen cualquier prejuicio perturbador y vayan al Romea, donde serán espectadores de una formidable función de teatro. A sus 80 años **Edward Albee** (Washington, 1928) ha escrito una obra endiablidamente inteligente, dura y provocativa, que propone un encarnizado combate dialéctico a través de una radiografía del matrimonio. Ya lo hizo en *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, pero ahora va aún más allá. El detonante de la crisis es singular: en el seno de una acomodada, liberal y feliz familia burguesa actual el marido (un arqui-

tecto de éxito) comunica el día que celebra sus 50 años que está profundamente enamorado de una cabra, con la que mantiene relaciones sexuales.

El autor de *El sueño americano* se mueve aquí en la comedia, en la tragicomedia y, en la escena final, en la tragedia más descarnada imaginable. Es un texto capaz de suscitar la risa del espectador al jugar con los aspectos frívolos de la insólita relación sentimental y también de congelar esta risa, de llevar al límite la tolerancia y la comprensión. Diré enseguida que la inteligente y sensible dirección de **Josep Maria Pou** engrandecen la representación. La estupefacción que produce en la esposa la noticia y la no

menos profunda convicción del marido de la sinceridad de sus nuevos sentimientos propicia en escena una dialéctica hecha de gritos y violencias, histerismos, lamentos y súplicas de mucho cuidado. Y de una descomunal fuerza teatral. La dirección mantiene siempre los equilibrios de esta perturbadora historia.

La cabra o qui és Sylvia? es un espectáculo intenso

UNA FORMIDABLE FUNCIÓN CON UNA DESCOMUNAL FUERZA TEATRAL

en todas sus fases. Y que tiene una interpretación por parte de los cuatro actores —**Marta Angelat, Blai Llopis, Josep Maria Pou** y **Pau Roca**— sin fisuras y compenetrada. Ellos ayudan a que el grito de Albee contra la hipócrita doble moral social llegue con claridad al espectador. Posiblemente estemos ante el mejor trabajo de Pou como actor, que muestra un poderío enorme a la hora de jugar con la contención, el matiz y el desgarramiento de su personaje. Frente a él Angelat dibuja una convincente y brillante Stevie (la esposa) obligada por el autor a registros muy contrastados. Insisto: una formidable función teatral. **GONZALO PÉREZ DE OLAGUER**

La cabra o Qui és Sylvia?: el amor es ciego, ciego



LA CABRA O QUI ÉS SYLVIA?
Teatre Remea (Hospital, 51). Hasta el 26 de febrero. Consultar Cartelera.