

PROGRAMA DE MANO



SOBRE EL AUTOR

Robert Patrick nació en Texas en 1937. Hijo de trabajadores inmigrantes no pudo asistir a la escuela durante un curso completo debido a que sus padres tenían que estar constantemente viajando en busca de trabajo. No obstante su inquietud cultural fue constante gracias a su pasión por el cine, la radio y los libros ya que su madre le enseñó a leer a muy temprana edad. En una de las escuelas a las que pudo asistir coincidió

con una muestra de teatro. Rápidamente se enamoró del trabajo en el escenario. En un viaje a Nueva York comenzó a trabajar en el Caffé Cino, primer teatro off Broadway. Allí escribió su primera obra "The Haunted Host".

Se convirtió en pionero del Off Off Broadway theatre, así como del movimiento gay theatre y escribió más de trescientas obras. En 1973 su obra "Los Hijos de Kennedy"

se estrenó en la trastienda de un bar de Londres. Al instante pasó a representarse en el West End londinense y en multitud de producciones en todo el mundo. En la de Broadway obtuvo un premio Tony.

Ha escrito numerosos guiones para cine y televisión, así como varios libros. El último sus memorias. Las de una vida apasionante dedicada a su pasión, el teatro.

Zapatos de Maribel Verdú cedidos por:

TRASGO

FOCUS



Christian Dior

DIM

Safilo

VARILUX

UNALENTEESILION



Smedia

Los hijos de Kennedy

PROGRAMA DE MANO

TEATRO Cofidis

Zapatos de Maribel Verdú cedidos por:

TRASGO

FOCUS



Christian Dior

DIM

Safilo

VARILUX

UNALENTEESILION



LOS HIJOS
DE KENNEDYTEATRO
COFIDIS

AUTOR

Robert Patrick

DIRECCIÓN

José María Pou

REPARTO (POR ORDEN DE INTERVENCIÓN)

Wanda – Emma Suárez

Sparger – Fernando Cayo

Rona – Ariadna Gil

Mark – Alex García

Carla – Maribel Verdú

TRADUCCIÓN Y VERSIÓN

José María Pou

AYUDANTE DIRECCIÓN

Jose Luis Massó

PRODUCCIÓN

Nicolás Belmonte, Marisa Pino,
Carlos J. Larrañaga

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Ana Garay

DISEÑO ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens

DISEÑO VIDEO

Álvaro Luna

ESPACIO SONORO

Isabel Montero

VESTUARIO

Ana Garay

CONFECCIÓN DE VESTUARIO

Alberto Valcarcel

REALIZACIÓN PELUCA MARYLIN

Amparo Sánchez

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

María García

PROFESOR DE CLAQUÉ

Arnaldo Lasorli

DISEÑO GRÁFICO

Javier Franco y Diego Martín

JEFE TÉCNICO

David González

TÉCNICO AUDIOVISUALES

Víctor Arcones

REGIDURÍA

Marisa Pino

FOTOGRAFÍA

Sergio Parra

PRENSA

La Portería de Jorge Juan

DISTRIBUCIÓN

Salbi Senante - POR 2

DURACIÓN: 100 MIN. SIN DESCANSO

SINOPSIS DEL DIRECTOR

Cinco personas en un bar.

O cinco personas solas, una a una, en cinco bares distintos.

Cinco hijos de su tiempo.

Cinco "hijos" de la era Kennedy.

Y los cinco viviendo –reviviendo–, a golpe de recuerdo y trago largo, lo que ha sido y no ha sido de sus vidas y del tiempo que les tocó vivir.

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

Los cinco, desde el escenario, tienden una mano al espectador y le invitan a un viaje en el tiempo: **la década de los 60** (del siglo ya pasado), cuando todo estaba por hacer y todo era posible.

La década de los jóvenes, de los derechos de la mujer, del Poder Negro, el movimiento gay y la contracultura; la de la guerra del Vietnam, los misiles nucleares y el bloqueo de Cuba; la del movimiento hippie, el muro de Berlín, el mayo francés, la píldora anticonceptiva y el "Haz el amor, no la guerra".

La década de la bohemia y la disidencia.

La década del amor libre, la psicodelia y el pacifismo a ritmo de marihuana.

La década musical por excelencia. La década de los Beatles, la de Janis Joplin y Jimi Hendrix, la de Bob Dylan y Joan Baez, la de Woodstock 69, "Hair" y "All you need is love".

La década de Martin Luther King, el Che Guevara, Neil Armstrong y Marilyn Monroe.

La década de John F. Kennedy.**Del asesinato de John F. Kennedy.****Un 22 de noviembre de 1.963.****Hace ahora 50 años.**

Hoy el mundo es otro.

Y nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

¿O sí?

JOSÉ MARÍA POU