

Crítica* teatre

Francesc Massip

Llibertat d'emoció

Èxit cantat de Josep M. Pou en el seu debut com a director i productor d'una obra tan singular com l'última d'Albee. L'autor, que ronda la vuitantena, segueix en plena forma a l'hora de confeccionar una endimoniada mixtura dramàtica, trufada de comicitat i amb aspiracions de fregar la tragèdia. Follar-se una cabra és més vell que l'anar a peu, bé que sempre s'ha vinculat a la solitud i aïllament de pastors i homes rurals. Fer esclatar l'atàvic tabú del bestialisme al nucli mateix d'una família benestant i benpensant serveix a Edward Albee per posar contra les cordes els límits de la tolerància i el respecte en un món occidental que es proposa com a modelic, particularment amb estructures d'organització tan suposadament operatives com el matrimoni. Una altra cosa és que, un cop s'ha descobert que l'amor és una pulsio molecular de



J.M. Pou i Marta Angelat, parella en crisi ■ D. RUANO / ROMEA

curta durada i que la neuroona que l'activa (l'oxitocina) no és universal, tampoc hauria de fer-se'ns tan estrany que aquesta química pogués manifestar-se amb

animals no humans. En tot cas, el tema de la zoofília sembla més aviat un recurs d'Albee per crear expectació i com a caixa de ressonància d'allò que realment vol

qüestionar: l'estructura familiar i el model de societat que comporta. Tot plegat tocant les fibres més fondes dels sentiments i els prejudicis amb les pinces de l'humor i l'autoironia.

Un poderós J.M. Pou encarna el reconegut arquitecte i amatent espòs que de

El que realment qüestiona Albee és l'estructura familiar

sobte troba en la "dolça" mirada d'una cabra una via d'alliberament a les seves rutines, fidelitats, renúncies i disfresses. Si al primer acte Pou circula pels brillants diàlegs i l'enginyós to d'alta comèdia, als dos següents ha d'enfrontar-se a les conseqüències que l'estrabòtica situació genera al seu voltant. Resisteix amb entesa la trencadissa compulsiva a què el sotmet la dona, una esplèndida Marta Ange-

lat que salta de la forçada serenitat a l'explosió d'histèria amb un treball interpretatiu intens, matisat i vibrant, que lluita per acceptar la veritat i assumir la naturalesa de les banyes i que s'ensorra en una amargor punyent de tints tràgics. A la crisi matrimonial s'hi suma la necessitat del fill gai que vol passar comptes generacionals amb el pare i que, posats a trencar regles, acaba insinuant una admiració incestuosa pel seu progenitor.

Un xocant cop d'efecte final subratlla la catàstrofe i acaba avortant radicalment qualsevol possibilitat d'exercir la llibertat d'emoció, mentre que l'evocació tràgica no passa de simple baralla de capçal.

* **La cabra**, D'EDWARD ALBEE. AMB MARTA ANGELAT, JOSEP MARIA POU, BLAI LLOPIS. DIR.: J.M. POU. BARCELONA, TEATRE ROMEA, 1 DE DESEMBRE.

Temporada Alta homenatja Franco di Francescantonio

Lara Bonilla
GIRONA

L'actor italià Franco di Francescantonio, que va morir l'estiu passat, va ser una figura imprescindible de la Temporada Alta, des que hi va participar per primer cop el 1998. El festival li vol retre homenatge i ho farà demà amb *Nel mezzo del cammin di nostra vita*, un espectacle basat en la lectura d'alguns cants de la *Divina Comèdia* de Dante. Amb aquests versos "es vol recordar la figura excepcional i carismàtica d'un mestre i un home de teatre únic", va explicar ahir la directora del recital, Carlota Subirós.

La Sala La Planeta de Girona serà l'espai on es retrobaran artistes i espectadors que van compartir la seva admiració per Franco di Francescantonio. Els actors Jordi Collet, Mònica Lòpez i Xavier Ripoll, exalumnes seus, llegiran els versos de Dante i els acompanyaran a l'escenari noms com Joan Ollé, Lluís Homar i Stefano Agostini.

el llibre de la selva
LA MÚSICA, LA PEL·LÍCULA I LA MÀGIA DE LA INOBLIDABLE HISTÒRIA DE RUDYARD KIPLING

el llibre de la selva
totes les seves cançons

CORAL CORALÍ
(Coral del centre artístic Agnès Miralbell)

UN REGAL PLE D'IMAGINACIÓ, RITME I FANTASIA
AMB TOTES LES CANÇONS EN CATALÀ!

AVUI+
Amb la col·laboració de
Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

DISCMEDE - Rda. Guardià, 58 bis - 08034 Barcelona
Tel.: 93 284 95 19 - Fax: 93 279 85 10
E-mail: discmed@discmed.com - www.discmed.com