



TRAGICOMEDIA / DE LA PROVOCACIÓN A LA REFLEXIÓN



MAITE CRUZ

CON TODO EL EQUIPO POU, EN EL CENTRO, ACOMPAÑADO POR SUS ACTORES, BLAI LLOPIS, PAU ROCA Y MARTA ANGELAT, DE IZQUIERDA A DERECHA.

Amor bestial

Josep Maria Pou debuta como director en 'La cabra o qui és Sylvia?'

GUILLEM CLUA
gclua@elperiodico.com

Para su debut en la dirección escénica, el actor Josep Maria Pou ha elegido el que ha sido definido como el mejor texto de Edward Albee. Se trata de la obra de doble título *La cabra o qui és Sylvia?*, una alta comedia con dosis de misterio, un profundo calado reflexivo y un regusto de tragedia griega que cautivó a Pou desde el instante en que la vio hace dos años, hasta el punto que, ya entonces, se propuso dirigirla y protagonizarla.

La pieza arranca con la presentación de Martin (Josep Maria Pou) y Stevie (Marta Angelat), un matrimonio perfecto en apariencia. Él es un reputado arquitecto en la cumbre de su carrera; ella es su compañera ideal;

comparten amor, ingeniosos diálogos y chistes cómplices. Todo va rodado hasta que el refinado, culto y envidiado Martin confiesa que está apasionadamente enamorado de Sylvia. Y Sylvia es una cabra.

Edward Albee, ganador de tres premios Pulitzer, estrenó la obra en Broadway en el 2002 envuelto de polémica. «Por fin he escrito la obra que me echará del teatro americano», dijo el autor. De hecho, no fueron pocos los que se le echaron encima por haberse atrevido a escribir una comedia sobre un tema tabú como la zoofilia. «No hay metáfo-

ras, no hay simbolismos», advierte Pou, quien también ha traducido el original. «Albee habla de bestialismo. Y sin reparos». Pero el autor no se centra en la depravación sexual, sino en la naturaleza del amor y en los límites de la tolerancia de aquellos que rodean al incomprendido Martin.

«Albee obliga a sus personajes a que autoexaminen su capacidad para comprender, para perdonar y tolerar. Y ese sentimiento es el que tiene que traspasar el escenario y llegar al patio de butacas», dice el director, que ha elegido un texto cuya provocación no sea gratuita, sino

que genere una genuina reflexión en el espectador.

El autor de *Tres mujeres altas* y *¿Quién teme a Virginia Woolf?* deconstruye la naturaleza humana de una manera devastadora, partiendo de una situación ridícula y, al final, terriblemente trágica: un hombre encuentra en un animal lo que su familia no ha podido darle. No en vano, Albee subtituló esta pieza como *Ensayo para la redefinición de la tragedia*. Toda una declaración de principios para una obra que, según Pou, constituye «la destilación de todo lo mejor de Albee».

Al debut de Pou como director se suma el de Pau Roca sobre los escenarios tras trabajar en cine (*Joves*) y televisión (*Ventdelplà*). Roca interpreta al hijo de Martin. Blai Llopis completa el reparto (sin olvidar, claro, a la dichosa cabra del título).



El argumento gira en torno a un refinado arquitecto que se enamora de una cabra